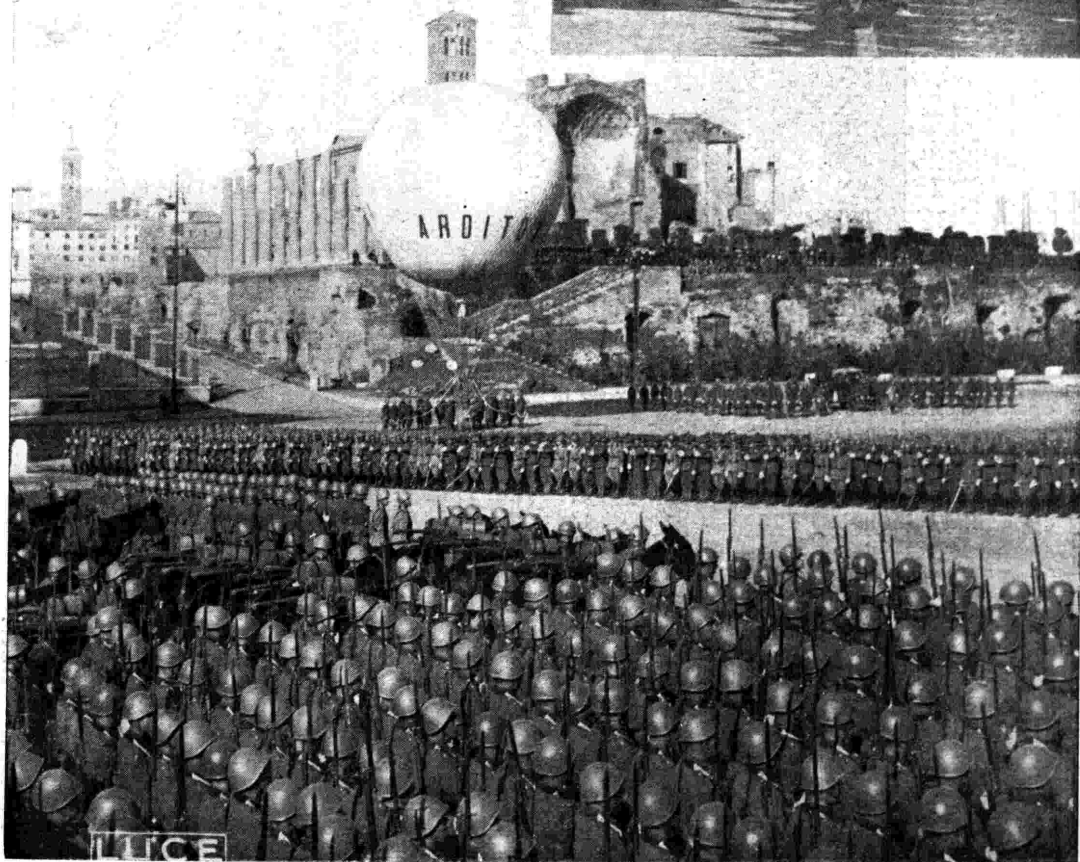
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 0,60

Per il genetlíaco del Re il Duce ha passato in rivista in via dell'Impero le forze armate dell'Urbe ; e in piazza Venezia, dinanzi ad una moltitudine acclamante, ha esaltato la potenza bellica d'Italia.

LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1050 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

Anno XI - N. 47 C. C. Postale 17-23 Novembre 1935 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172

VECCHI CONTI REGOLATI

Alla folla di oltre ventimila persone riversatasi a Piazza Venezia dopo la rivista alle forze armate dell'Urbe il Duce ha detto: «Avete veduto soltanto una minima parte delle forze armate di cui dispone l'Italia all'inizio dell'Anno XIV. Tali forze nei loro strumenti, ma soprattutto nel loro spirito, sono pronte a difendere gli interessi dell'Italia in Africa e in Europa. In un solo mese due dei vecchi conti sono stati regolati; il resto verrà».

La profezia di Pascoli, eco di un profondo convincimento di tutta Italia, si è avverata: Galliano, tutto ravvolto nella sua bandiera, *è ritornato sul forte di Enda Jesus. Così, nel giro di poche settimane, da Adua a Macallè, due dei vecchi conti sono stati regolati fascisticamente dall'avanzata inesorabile e irresistibile del più grande esercito coloniale che mai abbia calcato il suolo dell'Africa impervia: un esercito che per il suo modo di procedere e di affermarsi scopre nel volto guerriero i lineamenti della civiltà e rivela i segni luminosi di una* humanitas *quale soltanto Roma ed i suoi figli sanno concepire ed attuare. Il Tigrai è nostro e la fulminea marcia del proconsole Graziani continua travolgente al di là di Gorrahei espugnata, lungo il corso del Fafan, mettendo sotto il nostro controllo le genti Ogaden, di null'altro desiderose che di ribellarsi al giogo scioano e di mettersi sotto la protezione di quell'Italia che ha nei dubat, come negli ascari, truppe fedelissime con le quali i tigrini ed i somali «irredenti» fraternizzano.*

Abbiamo detto che nella sua avanzata questo esercito formidabile di Roma littoria rivela nell'aspetto guerriero i segni dell'umanità; esso avanza con le armi ma anche con i viveri per gli affamati e le medicine per i sofferenti: la strada lo segue e le tappe dell'avanzata sono indicate da cumuli di catene infrante.

Quadro grandioso e glorioso di civiltà che sembra divinato e previsto in una memorabile strofa alcaica di Giosuè Carducci:

Il tuo trionfo, popol d'Italia,
sull'età nera, sull'età barbara,
sui mostri onde tu con serena
giustizia farai franche le genti.

«Mostri» anche giuridici e politici che concorrono, con sfondo d'ombra, a rendere più luminosa e più santa l'opera redentrice a cui si è accinta l'Italia di Mussolini... Ma il fragore delle catene che cadono spezzate ai piedi degli schiavi liberati e benedicenti non è abbastanza sonoro per la sordità degli orecchi ginevrini!

Non importa. L'Italia, che risponde alle sanzioni anticivili, antieuropee di cinquanta Stati con un mirabile esempio di disciplina nazionale, ed è pronta a rinunciare ad ogni bene fuorchè alla vittoria, continua imperterrita a seguire quello che, nell'ordine storico della realtà, può anche interpretarsi come il misterioso comandamento di Dio. Mai come in quest'ora Religione e Patria hanno avuto più identiche mete e la coincidenza accrescendo il nostro patrimonio morale di riserve inesauribili infonde in tutte le classi sociali una serenità di spirito, una pacata fermezza, una fiducia tale che formano la delusione di Ginevra e l'ammirazione di tutti i numerosissimi amici e simpatizzanti che l'Italia conta ancora e sempre al di qua e al di là dell'Atlantico.

A questo magnifico edificio spirituale che noi, Italiani, costruiamo ogni giorno sempre più alto e che riluce come un faro sulle torbide nebbie massoniche e comuniste che vorrebbero ipritizzare l'Europa, serve da base fondamentale la formidabile forza militare raggiunta in terra, in mare e in cielo dal Regime fascista, forza di cui la rivista romana, per il genetliaco del Re Soldato, non ha mostrato, pur nella sua imponenza, che una «minima parte».

Questa forza fascista, fatta di armi temprate e di spiriti tempratissimi, è — malgrado tutte le congiure e tutte le deformazioni — una sicura garanzia di pace.

Alto sul sauro, sotto la falda ferrigna del nero elmetto, il Duce che assiste alla sfilata di trentamila uomini per la via dell'Impero, domina la scena del mondo e si stampa, con rilievo latino, nel bronzo del Tempo.

Il resto verrà...

Nell'Africa Orientale: La Messa celebrata su un carro armato.

Nell'Africa Orientale: Le truppe avanzano e costruiscono la strada - Saluto al Duce.

MACALLÈ NOSTRA

Quasi 39 anni or sono — l'8 dicembre del 1896 — il generale Arimondi, dopo aver raccolti i dispersi dell'eroico Battaglione Toselli, entrava in Macallè. Qui giunto lasciava il 3° Battaglione indigeni (mille uomini) con quattro cannoni al comando del maggiore Giuseppe Galliano nella chiesa di Enda Jesus, apprestata a difesa, e con le sue truppe poco dopo si ritirava in Adagamus, davanti ad Adigrat, nuovamente conquistata dai nostri giorni or sono.

Il Colonnello Galliano.

Se gli scioani erano vicini, Galliano non perdeva tempo: poneva il forte improvvisato nella condizione di poter resistere agli attacchi nemici; ne rinforzava gli spalti a secco, costruiva reticolati, opere fuori del forte stesso a difesa dell'acqua e a dominio delle vie di accesso, e faceva, infine, minare il terreno circostante.

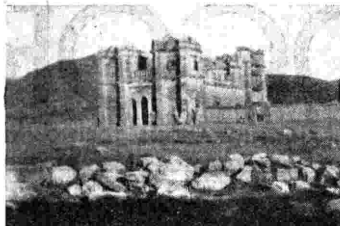
Macallè, capitale dell'Endertà, si trova a 2000 m. sul livello del mare ed a 115 km. a sud di Adigrat e ne dista 80 da Amba Alagi. Da questa ridente capitale di re Giovanni, fu spedito ras Alula, di triste memoria, per invadere con le sue orde feroci la nascente Eritrea; qui si organizzò l'esercito scioano per muovere, nel 1888, contro il nostro Corpo di spedizione comandato dal generale San Marzano; Macallè fu base essenziale della tentata invasione di ras Mangascià nella nostra Colonia, invasione che fu rotta e fugata a Coatit e poscia a Senafè.

Il forte leggendario si eleva sopra un cocuzzolo che domina la conca ubertosa, ricca di villaggi; batte la grande strada che viene dallo Scioa — per Uoro Jelu e per il Lago Ascianghi, — si biforca nell'Enderta meridionale e si dirama a nord-ovest di Adua. Macallè trovasi perciò nell'importantissimo angolo formato dalla biforcazione della strada ed ha, alle sue spalle, la comunicazione che, per Asbidero, mette al Pian del Sale e di là al Mar Rosso.

Mille ascari, 150 italiani, 20 ufficiali e 13 sottufficiali, con quattro cannoni, rinchiusi in una cinta improvvisata, senz'acqua (!) contro 120 mila scioani agguerriti e provvisti di 40 cannoni a tiro rapido. All'alba del 1° gennaio, mentre si affacciava l'anno nuovo, ras Maconnen, sicuro della vittoria, sferrava col suo esercito il primo attacco che s'infrangeva subito di fronte alla tenace resistenza dei difensori. Il 6 giungevano l'esercito di Menelik e quello di ras Mangascià e la pianura tutto attorno a Macallè brulicava di tende e di armati, in mezzo alle quali spiccava quella rossa del Negus: scenario grandioso e terribile; ma poche scaramucce si susseguirono, senonchè proprio dal giorno 8 al 10 ras Maconnen preparava un grande attacco e tentava di scalare il forte, che respingeva i continui attacchi con gravi perdite del nemico; gli atti di eroismo più non si contavano: tutti indistintamente, ufficiali e soldati, bianchi e indigeni, facevano a gara per difendere il forte, la cui resistenza ad oltranza indispettiva sempre più i capi scioani e più di tutti la regina Taitù (nemica acerrima degli europei), la quale scelse personalmente mille uomini dei più arditi, i quali, di notte, riuscirono ad impadronirsi dell'acqua!

Il presidio continuava a resistere, consumando la scarsa provvista conservata religiosamente nei serbatoi del forte. La sete cominciava a farsi sentire, e il giorno 12 si sospendeva la razione d'acqua ai quadrupedi e veniva ridotta ad un litro quella passata agli uomini: razione che il giorno 15 era ridotta a mezzo litro, ed il 18 ad un quarto!

Quando il mio pensiero corre a questo pugno di eroi io sento il bisogno di bere ed il mio ciglio si bagna!...

Acqua viscida e melmosa, tanto che molti preferivano non mangiare per non accrescere il bisogno assillante di bere: i soldati durante le lunghe ore calde succhiavano le piccole foglie delle pianticelle che raccoglievano sui muri e nei fossati del forte, col rischio di ricevere una fucilata dal nemico appostato a pochi metri di distanza, e ciò facevano per provare l'impressione di frescura! Ma la mancanza dell'acqua, terribile privazione, ed il caldo opprimente ardeva le gole

Il palazzo del Negus Johannes a Macallè.

degli eroici difensori, stringendole in uno spasimo da impazzire.

La situazione si aggravava di ora in ora; ma quel pugno di eroi leggendari non pensava neppure lontanamente ad arrendersi, e il maggiore Galliano (promosso tenente colonnello sul campo dell'onore) già pensava di far saltare il forte e rimanervi sotto con i suoi difensori, quando la Provvidenza interveniva nel momento più critico e Felter riusciva ad ottenere dal Negus l'uscita del Presidio con armi e bagagli e con tutti gli onori militari. Il 21 gennaio veniva ammainata dal forte di Macallè quella Bandiera che gl'italiani di oggi hanno inalberata sull'Enda Jesus, ed alle ore 16 di quel giorno stesso cominciava l'uscita del Presidio seguito dalle salmerie: l'ultimo ad uscire volle essere l'eroico Condottiero, mentre l'esercito scioano, pieno di ammirazione, faceva ala al passaggio dei nostri eroi e lo stesso Menelik rendeva omaggio al valoroso Galliano, donandogli una muletta bianca riccamente bardata.

Per venti lunghi giorni, che sembrarono un secolo, tutto il mondo civile, estatico, visse in trepidazione per la sorte di quel pugno di eroi, isolato dal mondo, chiuso in un forte improvvisato, senz'acqua, circondato da un nemico agguerrito cento volte superiore.

Il tenente colonnello Giuseppe Galliano nacque a Vicoforte (presso Cuneo) il 27 settembre 1848 e lasciò la sua nobile vita sul campo di Adua il 1° marzo 1896, coprendosi di gloria sì da meritarsi una seconda medaglia d'oro.

Ricordando il passato sfilano gli eroi d'oggi e l'Italia marcia sempre avanti — Dio lo vuole — per la redenzione degli oppressi e dei torturati.

ANGELO CASTALDI.

ITALIA

RADIOSA COME LA SPIGA

Radiosa come la spiga ti levi
nutrita da fiumi pazienti e nuovi
pieni di forza, miti come i bovi
che Dio scioglie dai gioghi, baciando le tue nevi.

Solo piegata dalla molta prole
al non flessile braccio d'una scure
vittoriosa di gramigne oscure
come la mano della fatica sei calda di sole.

Spiato dal goloso occhio dei sazi
il pane che in te matura, ancora grano piace.
Serpose edere al tronco della tua pace,
cercano i fiacchi altezze e nuovi spazi.

Sola come l'angelo che cammina e si fora
a spini neri in verdi foglie ascosi
vivi liberi giorni animosi,
svenata ieri e di buon sangue colma ancora.

IL BUON ROMEO.

Canti delle guerre d'Africa

Oggi — come nel '96, come nel 911 — il popolo saluta con le sue canzoni gl'invincibili soldati d'Italia, che vanno a «regolare i conti» laggiù. Parole semplici, su tessiture musicali ancor più semplici, come tutto ciò che nasce dal popolo.

Ma in queste canzoni che i soldati portano in terra d'Africa, come un fiore su la punta della baionetta, non si parla di odio nè di vendetta nè di sterminio: si parla d'amore, di liberazione.

Questa Faccetta Nera *che corre su tutte le bocche ha, nel titolo stesso, come una lieve carezza. E' una parola invitante, quasi scherzosa, a quelle ragazze d'ebano, le quali — mentre gli uomini neri fuggono all'approssimarsi dei nostri soldati — trovano infinitamente più intelligente... attenderli.*

Nel '94 si cantava Africanella, *scritta dopo la vittoria degl'italiani a Càssala. «Africanella» è una procace prigioniera abissina. Essa domanda dell'Italia, sorride, civettando a suo modo. Ecco che il capitano l'abbraccia. Il povero attendente è là che guarda.*

— Soldato, che volete?

— Io so' napoletano. Se lei «mi permettete», signor capitano... vorrei fare lo stesso.

I soldati che partivano per l'Africa, imbarcandosi a Napoli, cantavano l'allegro ritornello. Quanti di essi non tornarono più!

La «generazione di Dogali» non ha dimenticato. Càssala! Presa col sangue degli italiani e donata agli inglesi...

In quei giorni si ricantò Gioia bella, *già famosa da alcuni anni. La scrissero Salvatore Di Giacomo e Mario Costa. Fu suonata, la prima volta, in una sera d'estate, dai bersaglieri dell'undecimo, situati sulle terrazze che circondano la cupola della chiesa di S. Francesco da Paola. La folla napoletana, accalcata in Piazza Plebiscito, l'accolse in delirio.*

Venne la guerra italo-turca. Gli italiani presero Tripoli e per la prima volta da Elvira Donnarumma fu eseguita quella Marina di Tripoli, *così spassosa nella sua ingenua grazia:*

Mo c' 'a marina 'e Tripoli è d' 'a nosta,
n'ata Santa Lucia n'avimma fa.
Attuorno a' riva tutta Risturante
cu 'e puoste 'e ll'ustricare a ccà e 'a llà... (1).

E le tripoline? Or sì, ce le faremo tutte «paesane», insegneremo loro le canzoni di Napoli. In quanto a gli uomini, è chiaro che quando avranno gustato i vermicelli alle vongole, i polipi in cassuola, il ragù, «nemmeno a Maometto crederanno più».

Ma la canzone indimenticabile di quei tempi, la canzone sul serio, fu Tripoli, bel suol d'amore. *I versi sono del povero Corvetto, la musica è di Colombino Arona. Chi lo conosceva prima di quella canzone? Essa fu lanciata da Gea della Garisenda. E scusate se è poco!*

E' ancora di quei tempi la famosa Marcia del generale Ameglio. *Che l'abbia scritta proprio l'eroe di Bengasi non giurerei, ma tutti credevano così.*

Vennero poi I garibaldini del mare, *ricordate? Il maestro Falvo, il famoso «Mascagnino» di Uocchie c'arragiunate, non volle essere secondo a nessuno: si munì dei versi di Libero Bovio — sonanti e decisi — e lanciò i suoi* Garibaldini *alla conquista della popolarità. Ricciotti Garibaldi ne fu commosso, abbracciò l'autore e gli donò una sua fotografia con dedica. Essa è lì, al posto d'onore, nello studio del diffusissimo compositore.*

Mascagnino *è rimasto garibaldino nell'anima: ogni festa patriottica lo trova su la breccia, in camicia rossa, impavido...*

Le canzoni delle guerre d'Africa rispecchiano, come ho detto, il sentimento del nostro popolo: infinita pietà per i fratelli neri di laggiù, incatenati, mutilati, affamati dai loro oppressori. Hanno anch'essi i loro canti.

Mentre gli aguzzini li sospingono con le punte delle lance — scrive Fernando Zanon — o con terribili calci o con mazzate mortali sul cranio, essi, catena umana di sacrifizio, cantano lo strazio della loro vita perduta:

Siamo un fiume di dolore
che corre che corre che corre
verso il mare della morte...

E il canto continua per giorni e giorni, come un fiume di tormenti che abbia per foce il cimitero.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Ora che la marina di Tripoli è nostra, dobbiamo farne un'altra Santa Lucia. A riva di mare tanti Ristoranti e banchi di venditori d'ostriche.

PROSA

La serva amorosa, che verrà radiotrasmessa quanto prima dalle stazioni settentrionali, fu rappresentata la prima volta a Bologna nella primavera del 1752 con grande successo. La storia di questa deliziosa commedia del grande Goldoni si connette con la storia privata dell'autore, con quella del teatro in genere e con la cronaca della Compagnia a cui il Goldoni affidò lungamente la interpretazione dei suoi lavori, cioè la Compagnia Medebac.

Trionfava nella Compagnia la signora Medebac, e delle sue parti di protagonista, come della fiducia in lei riposta dal Goldoni, era gelosissima. Il che, se provocò spesso ire e baruffe interne, fu causa altresì di maggiori e varie ispirazioni all'autore. Infatti da poco tempo era entrata a far parte della Compagnia una signora Marliani, moglie del Brighella, donnina spumeggiante, bella, ridente e spiritosa, che recitava con grazia le parti di servetta. Goldoni se ne incapricciò, e subito scrisse per lei La serva amorosa. *Del trionfo bolognese si è detto: ma non si è ancor detto della terribile rivalità che il successo scatenò nell'animo della signora Medebac, per la quale il prolifico autore si affrettò a scrivere immediatamente altra opera,* La moglie saggia, *nella quale riuscì a equilibrare l'importanza delle due parti, fra la Medebac e la Corallina Marliani.*

Nella commedia La serva amorosa *è appunto protagonista una donna di servizio, agli stipendi del mercante Ottavio, il quale, sposata in seconde nozze la giovane Beatrice, arpia solennissima, madre di un Lelio di primo letto, tonto e disutile, per accontentare la moglie scaccia di casa il proprio figlio legittimo Florindo. Con Florindo, ridotto a viver fuori di casa con poco denaro e nessun'arte, si adatta a vivere la fida Corallina. E, pur essendo amorosa del padroncino, e da lui ricambiata d'affetto, tanto fa e briga da riuscire a sposarlo con l'ereditiera di Pantalone, la bella Rosaura, a rimetterlo in pace con il padre e a far scacciare di casa la perfida Beatrice.*

Fior di nozze seguono a tali avvenimenti, e la commedia, iniziata in un clima di discordie, finisce in un'atmosfera di pace e di serenità, dopo un gioco vivacissimo condotto dalla inesauribile Corallina.

I dialetti hanno qualche primo piano, nella commedia, sia per variare i personaggi di seconda importanza, sia per simpatizzare coi pubblici delle città in cui la Compagnia rappresentava i lavori goldoniani. Anche nella radiotrasmissione il dialetto veneziano e quello bolognese daranno una «maschera vocale» ad alcuni dei personaggi, col duplice scopo di renderli più evidenti all'ascoltatore, e di conservare alla commedia alcune sue prerogative.

Da Goldoni a Pirandello. Si replica, per le stazioni meridionali, la sorridente commedia Ma non è una cosa seria, *della quale già parlammo al tempo della sua prima trasmissione. Fra le opere pirandelliane è una delle più semplici e chiare, e anche delle più evidentemente umane, sebbene tragga partito da una situazione paradossale. Memo Speranza, il protagonista, prende in moglie la buffa e goffa e timida Gasparina, padrona e serva della pensione a cui egli partecipa, allo scopo di eliminare, con tale matrimonio formale, i pericoli di un matrimonio passionale che lo ridurrebbe schiavo di una donna per tutta la vita. Quando, però, si accorge che Gasparina, rifatta da un'esistenza tranquilla e comoda, si è abbellita e ricomposta in una sua giovinezza promettente, e che altri la corteggiano cercando di far sciogliere un matrimonio non consumato, egli si oppone e insiste sulla validità del nodo nuziale: ma questa volta sul serio. Sicchè, partita da una situazione paradossale e apparentemente amorale, la commedia sfocia in un quotidiano giusto e anche sentimentale.*

Fra le due commedie, un interessante intermezzo: Il deragliamento del direttissimo due, *strana vicenda per la quale due persone, Marco e Daria, esasperate da un dissidio fra la libertà e l'amore, essendosi divise allo scopo di crearsi una vita libera, ne sono malamente delusi. Trovatisi nello stesso treno e, quindi, vittime del deragliamento, nella saletta di un piccolo caffè di stazione si confessano di avere negativamente tentato lo esperimento, sicchè, anime sperdute ma non finite, si ricollegano e ripartono insieme col treno di soccorso. Intorno a questa coppia di «evasi» la vita esprime, per bocca dei viaggiatori, le sue facezie e le sue tragedie. Su tutti si eleva la figura di un semplice e paterno prete, le cui parole piene di illuminata dolcezza pacificano il nervosismo derivato dal deragliamento e quello morale derivato dai deragliamenti psichici.*

Effetti sonori di rara efficacia accompagnano la vicenda psicologica, e può dirsi che questo Deragliamento *riesca a fondere singolarmente il teatro modernissimo psicologico con quello, altrettanto modernissimo, documentario del suono, cioè a concretare un tipo di teatro spiccatamente radiofonico.*

CASALBA.

CONSENSI E GIUDIZI DI CRITICI E DI GIORNALI

SUL CONCORSO DELL'EIAR PER UNA RADIOCOMMEDIA

*Il Concorso nazionale indetto dall'*Eiar *per radiocommedie, come già abbiamo accennato sette giorni or sono, ha suscitato consensi unanimi. Tutta la stampa quotidiana ha pubblicato il bando integralmente o in largo riassunto, e molti autorevoli critici hanno portato il contributo della loro opinione.*

La netta distinzione fra teatro sul palcoscenico e teatro al microfono è stata da tutti rilevata, così come tutti sono concordi nell'accettare la formula del bando: essere la «radiocommedia» un lavoro tipicamente radiofonico, scritto e congegnato avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali proprie della radiofonia. *Enrico Rocca, sul* Lavoro Fascista *sottolinea questo concetto scrivendo che, come l'idea dello scultore non può tradursi che nella pietra e nel bronzo e quella del musicista nelle note musicali, così l'idea dello scrittore radiofonico non può trovare realizzazione che nella radio ed attraverso la radio. Non è dunque lavoro scritto appositamente per la radio, ma lavoro che solo nella radio trova la possibilità di espressione.*

Alcuni forse pensano che scrivere un dramma per il microfono sia come un divertimento: mettiamo un bel rumore di mare leggermente mosso, poi ci vuole un po' di temporale che farà dire agli ascoltatori: «Ma guarda come è fatto bene! Sembra vero!», e infine proiettiamo una bella fuga di scene e di azioni in ambienti diversi e distinti in modo che si possa esclamare: «Questo proprio non poteva essere ottenuto sul palcoscenico!!...». No, tutto questo è un gioco, *e se fosse pregevole per misura e suggestione potrebbe pur ottenere del successo, ma non è ancora il* lavoro radiofonico. *Per spiegarci con un assurdo, un lavoro radiofonico può anche essere quello nel quale nessun rumore sia sceneggiato. Infatti non è il rumore il protagonista, ma la parola e ciò che essa esprime. Ond'è che la parola ha da essere* espressiva al più alto grado, *la situazione esser creata dalla parola, e questa sgorgare da poesia, passione, ragion d'essere.*

Su questo punto scrive Renato Simoni sul Corriere della Sera: *«Forse un giorno il teatro della Radio raggiungerà con le sole concise e sostanziose e necessarie parole una intensità di espressione che muoverà la fantasia degli uditori in modo da condurli, con la potenza della commozione o con una particolare comicità, a vedere mentalmente composti, intorno al verbo, l'illusione, la morgana, l'evidenza del quadro e darà carne allo spirito e i tratti del viso agli echi della letizia o al pianto, del quale non giunge che la giustificazione verbale».*

Per quel che concerne l'architettura del lavoro radiofonico, abbiamo già illustrato (Radiocorriere n. 45) *quale sia il campo infinito e inesteso della Radio che è* profonda *nei piani,* spostabile *negli ambienti,* evocatrice *nei suoni,* penetrante *nei mezzi. Scrive sul* Popolo d'Italia *Gino Rocca: «E' logico che le opere adatte per una radiotrasmissione siano fedeli ad una certa misura. Ma non saranno atti, dunque, questi cronometrati spazii divisi da varie pause, con il finalone ad effetto sicuro, con la solita preparazione, il solito vertice ed il non meno insolito e sincopato colpo di scena. Saranno indispensabili pause di un tutto al quale si vuol dare una forma artistica nuova. Difficile, s'intende, a trovarsi».*

Circa la sostanza augurabile per una radiocommedia, Santi Savarino, scrivendo su La Stampa, *ribadisce quanto espresso nel punto c) dell'articolo 5 del bando e giustamente richiede «poesia, che, nel suo splendore e nella sua purezza può essere ascoltata alla radio ad occhi chiusi sognando» e sostiene la necessità di portare al microfono opere di poesia, d'arte, di vita.*

*E' dunque tutto un simpatico fervore di adesioni, consigli, opinioni, indirizzi attorno al Concorso nazionale che sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda è stato lanciato dall'*Eiar.

Ora attendiamo all'opera gli scrittori italiani, giovani e meno giovani, noti ed ignoti, giacchè vogliamo che siano italiani gli autori che sapranno fin d'ora trovare la giusta fusione fra Arte e Microfono nel campo drammatico.

Il bando di concorso ha suscitato grande interesse fra gli scrittori, e molte richieste di chiarimenti varî sono pervenute all'*Eiar*, che ha risposto ad ogni richiedente. Alcuni interessati hanno anche chiesto di conoscere quale sia l'ammontare dei diritti che l'Ente corrisponde per la radiodiffusione di commedie. Informiamo gli interessati che tali diritti, per una trasmissione di una commedia in tre atti da tutte le Stazioni dell'*Eiar*, ammontano a circa lire tremila. Quindi una commedia in tre atti frutta, oltre al premio in denaro previsto nella classifica del bando, la suddetta somma di lire tremila circa di diritti d'autore. Inoltre, nell'augurabile caso di notevole successo, la stessa commedia può fruttare all'autore altri diritti per le eventuali ulteriori trasmissioni. Praticamente, quindi, il premio in denaro ottenuto in classifica viene ad essere raddoppiato e triplicato nel caso della commedia prima classificata, più che triplicato nel caso della seconda classificata, quadruplicato per la terza, e così via.

ONDE IMPURE

Ricordate la parabola delle parole gelate in aria, inventata e raccontata dal fantasioso Rabelais? Quando, ai primi tepori di primavera, codeste parole cominciarono a sciogliersi dai rigori del freddo che le tenevano raggelate e prigioniere, Pantagruel pensò di opporsi a che tutte fossero di nuovo riammesse sulla nave stretta dai ghiacci: non era forse opportuna l'occasione di togliere dalla vita di bordo le parole turpi, ingiuriose, violente? Anzi, meglio che una semplice opportunità occasionale, non s'offriva così il modo più certo di eliminare dall'equipaggio la causa di tante mancanze alla disciplina, alla decenza, all'ordinato vivere cameratesco della piccola comunità navigante?

La breve favola paradossale ha un contenuto profondo di verità umana e sociale. E viene fatto di ripensarla leggendo nei giornali francesi, che si occupano di radiofonia, il resoconto del primo Congresso nazionale tenutosi da poco in Parigi dalle delegazioni delle Radiofamilles.

Le Radiofamiglie sono associazioni di abbonati alle trasmissioni radiofoniche e vennero costituite, per iniziativa del Ministro delle Poste, dei Telegrafi e dei Telefoni, allo scopo di curare, secondo il sistema terapeutico del «simile con simile», la malattia di cui la radiofonia francese soffriva e soffre: intromissione, or diretta ora indiretta, ma continua e nefasta. Il ministro Mandel al parlamentarismo dei politici e dei politicanti contrappone il parlamentarismo dei radiofili per difendere la radio dai danni recateli dal parlamentarismo vero e proprio!

Nè questi danni si limitano al fatto di mettere i microfoni al servizio delle propagande politiche e sociali più tendenzialmente sovversive dalle basi politiche sociali su cui riposa lo Stato francese, con il sofistico pretesto della libertà d'opinione, o al fatto di aver legate un bel giorno le stazioni trasmittenti ai voleri della massoneria, provocando le proteste di gran parte del pubblico, come ebbi a raccontare qualche mese fa, con l'improvvisa abolizione delle trasmissioni religiose; vi sono danni che penetrano e colpiscono più a fondo le compagini nazionali, seminando la corruzione nelle famiglie. Come ciò avvenga si rileva da quanto ha detto il presidente del Congresso parigino, l'ambasciatore di Francia Conty.

Disse dunque, ad un momento del dibattito, l'ambasciatore Conty: «Le nostre famiglie accolgono con diletto le emissioni, ma intendono di preservare il focolare domestico. Vogliamo bensì della gaiezza, ma questa non ci venga con le banalità, le turpitudini, le oscenità della taverna. Anche di fronte all'estero s'impongono uno stile corretto e un contegno da popolo per bene». Ricordò, a questo punto, di aver riscontrato nella sua carriera diplomatica come troppi stranieri, che si atteggiavano ad amici della Francia, non conoscessero in realtà della Francia se non ciò che a Montmartre ed a Montparnasse costituisce uno scandalo.

E concluse che, se malauguratamente la radio francese non valse ad altro finora, con le sue trasmissioni di canzonette, di scenette, di storielle e di conversazioni più o meno licenziose, che a mantenere e diffondere quel pregiudizio odioso, l'organizzazione delle Radiofamilles *deve intervenire e reagire.*

Non preme qui di seguire l'esposizione dei modi ideati e prescelti per la battaglia che quell'organizzazione s'accinge a combattere e che richiama la campagna americana contro l'immoralità dei film: campagna che ha già avuto ragioni di molte interessate resistenze. Ma, anche ristretto alle modeste proporzioni di un semplice avvenimento di cronaca, il Congresso parigino ha un interesse su cui giova di soffermarsi.

Conferma e sottolinea, infatti, il contrasto fondamentale fra i criteri che presiedono all'ordinamento ed al funzionamento della radiofonia francese e quelli che regolano la radiofonia italiana.

Quelle che altra volta furono chiamate su queste colonne le onde impure, non corrono per l'etere dalle antenne d'Italia. Strumento di educazione, dilettosa finchè si vuole, ma non oltre il confine dell'onestà e la misura del buon gusto; strumento di divulgazione e di propaganda che ha il suo campo d'azione continuo e più diretto nell'interno delle famiglie, la radiofonia italiana si conforma ad una legge — e, prima ancora che alla legge, ad una sensibilità — di correttezza morale che forma uno dei suoi vanti più nobili.

Nè codesta sensibilità che l'ispira, nè codesta legge che la guida nascono da un fariseismo opportunista, da un puritanismo ipocrita, da una bigotteria inintelligente. Nascono invece da quel meraviglioso rispetto che il popolo italiano ha sempre nutrito per la famiglia, base della Nazione. Eredità romana, questo senso di rispetto, questo riconoscimento della demarcazione che, per il nostro popolo, s'incide con netto distacco fra la vita esterna e la vita famigliare; eredità romana che risale all'antitesi tra il Foro e il Lare, davanti al quale si arrestava persino il diritto di giustizia dello Stato, sostituendovi a lui come magistrato e giustiziere il pater familias; *tradizione cattolica che, divinizzando la Maternità, ha fatto della madre — e cioè della personificazione di quanto è pregio di autorità discreta, di affetto devoto, di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del Fascismo che volle restaurare la vera cellula originaria della Nazione, che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico, sigillantesi nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e delle credenze: questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa influenza fascista concorsero a creare una tanto gelosa difesa della famiglia italiana che per difenderla dalle onde impure non c'è bisogno di costituire nessuna... Radiofamiglia.*

G. SOMMI PICENARDI.

ATTI DI FEDE

I musicisti che combattono la radio si fanno sempre più rari. L'ultimo di essi, il celebre pianista polacco Paderewski si è decisamente riconciliato con la radiofonia dal giorno in cui, attraverso le onde eteree, giunse fino a lui l'omaggio devoto e commosso dei suoi ammiratori, in occasione del suo settantacinquesimo anniversario! Ed ecco un altro musicista, il compositore francese Francis Poulenc che dal microfono di Losanna affida all'etere un messaggio diretto a tutti coloro che, in ogni angolo remoto della terra, si trovano — grazie alla radio — in diretto contatto col genio della musica. Un messaggio ed un atto di fede. Sfiorando una questione scottante, Poulenc non esita a dichiarare che non solo la musica, ma tutte le musiche sono adatte ai capricci atmosferici del microfono. Un tipo d'armonia concepito particolarmente per la radio? No, risponde il celebre compositore. Essendo un mezzo di diffusione, di trasmissione e non di espressione propria, la radio non abbisogna d'una musica strettamente radiogenica, ci venga perdonata la brutta parola... Si è forse mai pensato ad una pittura speciale per riproduzione fotografica? Ed il vantaggio che possiede la radio sulla pellicola sonora è proprio questo: che la seconda esige una scrittura strumentale appropriata! E sarebbe un rimpicciolire la concezione della radio il crederla capace di trasmettere meglio la voce di uno strumento invece che quella d'un altro!

Ed anche prospettando la questione sotto un punto di vista pratico e non tecnico, la conclusione è la medesima. Credete forse che il melomane, beatamente sprofondato in una poltrona coi piedi accanto al fuoco, che potrebb'essere — e perchè no? — il fuoco d'un patriarcale caminetto del buon tempo antico, abbia bisogno d'una musica speciale? Se tale musica avesse per scopo soltanto una rapidissima successione d'immagini sonore, le manopole dei commutatori potrebbero bastare: le armonie di tutto il mondo s'incaricherebbero di portare a domicilio del radio-ascoltatore una cacofonica varietà. Arthur Honegger, quando scrive un panorama radiofonico, lo fa per dare agli auditori d'una sala da concerto la trasposizione sinfonica di un'invenzione moderna, così come faceva entrare il suo bolide Pacific *nell'Opera rosso e oro di* Garnier.

Non bisogna sconfinare da un dominio all'altro; ma saper lodare con discernimento, nella radio, ciò che costituisce il suo fondamentale incanto: l'intimità. «Parlo d'intimità — dice il conferenziere — perchè quando mi trovo solo, la sera, nella mia camera turennese, ho l'impressione che Toscanini diriga i suoi prodigiosi concerti per me soltanto e che Stravinski mi riservi una prima audizione. E questa dolcissima solitudine con la melodia, questo colloquio con l'infinito musicale è senza comparazioni quando l'opera è di qualità... E se all'improvviso mi vien fatto di rimpiangere il delizioso profilo della signora della poltrona accanto e lo scalpiccio molesto e intempestivo di un ritardatario, significa che il mio interesse s'indebolisce e che la mia intimità con l'opera trasmessa s'incrina... Allora, non ho che da ritrovare il silenzio».

Non essere imprigionati, nostro malgrado in venti file di poltrone di platea dalle quali non è possibile evadere neanche in punta di piedi: ecco qualcosa che merita una riconoscenza senza riserve. E questa riconoscenza merita la Radio che è inimitabile ed inarrivabile per la possibilità che offre di interrompere una impressione, di mutarla, di variarla, di trasformarla da fastidio in godimento.

GALAR.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

E' stata veramente una buona idea, quella della «Cetra», di arricchire il catalogo italiano «Parlophon» di una nuova serie di dischi di Trilussa. Oggi che l'incisione elettrica offre vaste possibilità di fedeltà e di sincerità, riprodurre la voce di un artista — anche quando non è un artista di canto — è cosa che può presentare molto interesse non solo per noi ma anche pei venturi; e questa è forse una missione che il fonografo dovrebbe cominciare ad assolvere in più larga misura. Nel caso di Trilussa, poi, l'iniziativa trova solido fondamento, oltre che nei riconosciuti pregi dell'opera di lui, nella vasta popolarità di cui egli giustamente gode: pochi artisti infatti possono vantarsi d'esser circondati da tanta cordialissima simpatia quanta circonda quest'amabile poeta, che è il beniamino, non solamente della musa vernacola, si bene di tutto il pubblico italiano. Scanzonato come può apparire a prima vista, Trilussa ama lavorare in profondità senza darsene l'aria; se ci badate, questo spassoso rimatore sa essere un moralista e, talvolta, persino un anatomista che non esita a tagliare nel vivo; più spesso, impugna una ferula che colpisce ma non ferisce; e anzi v'è tanta amara fraternità nelle sue sferzate, che, anche se mette a nudo le nostre debolezze, non gliene vogliamo.

La «Cetra» ha voluto fare le cose in grande, per questo artista; e le sue dizioni sono state — pieghiamoci al peregrino neologismo — sonorizzate: vale a dire che ogni disco si inizia con una specie di preludietto in cui, tra le note gaie, affiorano le voci di alcuni degli animali cantati dal poeta e poi, iniziata la dizione, questa si svolge su lo sfondo d'una musica in sordina, che vuol essere insieme commento e ornamento. E' un tentativo nuovo, che non manca d'una certa audacia, e che nel caso speciale merita d'essere apprezzato. Quindici sono le favole — e non è necessario riportarne i titoli — incise in cinque dischi che possono fin d'ora formare il primo volume «parlato» di Trilussa; e son destinati ad apportare in ogni discoteca di buon gusto una nota di sana poesia e di calda umanità.. Trilussa a portata di mano può essere, in qualche momento, una risorsa per lo spirito travagliato...

Ma non scordiamo, dopo ciò, le altre «novità» della «Parlophon»; le quali, naturalmente, portano in non piccola parte l'impronta del momento. C'è, attualmente, tutta una fioritura di canzoni di circostanza: e le troviamo incise anche nei dischi a cui la «Cetra» dedica le sue cure amorose, Stornellata abissina, Luce di Roma, Non più moretta, Partenza per l'Africa, *e parecchie altre, son cantate da Vincenzo Capponi, da Nino Fontana e da Gino Del Signore, e formano una piccola antologia d'una simpatica tinta patriottica. Anche Gabrè vi partecipa, con una* Serenata a Selassiè *che si sta avviando alla popolarità.*

Non è questa, tuttavia, la sola incisione nuova del notissimo cantante. Gabrè ci presenta, infatti, le nuove canzoni di Piedigrotta, cantate come sa cantarle lui; e stavolta le sue esecuzioni hanno il pregio di un accompagnamento tipicamente appropriato: merito, questo, dell'Orchestra Azzurra — ben nota agli ascoltatori della radio — che il maestro Raffaele Stocchetti dirige con tanta passione e tanta competenza. Da buon napoletano, lo Stocchetti «sente» profondamente i canti della sua terra: ed ecco che, sotto la sua direzione, Gabrè ci appare anche meglio inquadrato e illuminato del consueto. Ascoltate, nella sua esecuzione, M'avite a perdunà, *e* Core cuntento, *e* Tammuriata d'autunno, *per citarne alcune; o, nell'interpretazione di Anna Walter,* Comm'o fuoco. *Arte minore, d'accordo; ma arte limpida e viva. Con Gabrè, con la Walter e col Fontana, la «Parlophon» dispone d'un terzetto capace di far gustare la canzonetta anche a chi vi sia meno portato.*

CAMILLO BOSCIA.

VISITA A LUIGI PIRANDELLO

Se i nostri lettori vogliono seguirci, li accompagneremo in uno dei quartieri di Roma alta, dove le case sono rimaste ospiti discrete del verde, e sono tutte cinte di giardini: in via Antonio Bosio, oltre il parco della Villa Torlonia. In questa strada, quieta e silenziosa, abita Luigi Pirandello.

Non vi immaginate di entrare in un lussuoso appartamento, composto di sale, salotti e stanze di lavoro. L'abitazione dell'illustre accademico d'Italia è costituita da uno studio enorme, che occupa, con una piccola stanzetta da letto ed un bagno, l'intero ultimo piano di una villetta: uno stanzone come quelli che servono per i pittori, con numerose e grandi finestre, le quali dànno su terrazze che spaziano sulla campagna romana, e con le pareti coperte da biblioteche e da qualche quadro del figlio dello scrittore siciliano, che è un valente pittore novecentista.

Luigi Pirandello lavora: non, però, ad un largo scrittoio, pieno di carte e di libri. Sta davanti ad una macchina da scrivere. Scrive sempre così, a macchina, direttamente, con un dito, tutta la sua produzione e anche le sue lettere. Ma non ammette l'idea di fare una copia. Questo mai e poi mai. Piuttosto, se nella pagina ci sono delle correzioni, è capace di rifarla dieci volte, sempre con un dito, finchè non sia linda.

Pirandello ci vede, si alza e sorride, come sorride lui, stringendo gli occhi e sollevando le sopracciglia, con quella sua aria di filosofo antico, arguto e bonario, di cui Ugo Oietti scoprì anni addietro un somigliantissimo ritratto in un famoso bronzo cinese. Ci chiede lo scopo della nostra visita. Presto detto: la curiosità. Il colloquio comincia, in un'atmosfera di cordiale simpatia. Lo spunto è presto trovato.

— Maestro, in questi giorni la Compagnia Tófano-Maltagliati-Cervi ha ripreso, al Teatro Argentina, una sua commedia che da parecchi anni non si recitava più: *Ma non è una cosa seria*. E' una delle prime scritte, nevvero?

Il nostro illustre interlocutore risponde:

— Non proprio delle prime; ma appartiene al gruppo di quelle nove commedie nuove che io scrissi in un anno.

— Nove commedie in un anno?... Quasi quante ne scrisse Goldoni, come sfida ai suoi concittadini, nel 1747!

Pirandello torna a sorridere, da filosofo cinese.

— Goldoni ne scrisse sedici, e le fece rappresentare tutte e sedici in una sola stagione... Io ne scrissi soltanto nove, nel 1917: ma le feci rappresentare nel periodo di due o tre anni: *Pensaci, Giacomino!*, buttata giù in soli tre giorni; *Il berretto a sonagli; Liolà*, questa scritta direttamente in siciliano per Musco; e poi *Così è, se vi pare*, dialogata in sei giorni, quasi contemporaneamente al *Piacere dell'onestà; L'innesto; Il giuoco delle parti; L'uomo, la bestia e la virtù*, e infine l'ultima, *Ma non è una cosa seria*.

Pirandello ricorda:

— Queste nove commedie furono scritte in questa stessa casa, ma in un piccolo appartamento a pian terreno, dove l'ultima, cioè *Ma non è una cosa seria*, fu portata a compimento in condizioni veramente eccezionali, durante lo sgombero della casa. Il villino era stato venduto dal proprietario al senatore Salmoiraghi, il quale si era affrettato a sfrattare tutti i vecchi inquilini. Fui dunque costretto a cambiare dimora. La mobilia aveva già esulato in una casa vicina, e tutti della mia famiglia si erano trasferiti colà. Soltanto io, per non interrompere il lavoro, ero rimasto chiuso fra quattro pareti oramai nude. Non avevo che un tavolinetto, sul quale scrivevo. Non mi curavo più che della mia commedia. E soltanto quando fu finita, me ne andai anch'io, e l'ultimo mobile esulò con me. Così nacque *Ma non è una cosa seria*, che fu rappresentata in quello stesso anno, la prima volta a Livorno da Emma Gramatica, e subito dopo al « Valle » di Roma, dove fu replicata per tutta la quaresima: una cinquantina di volte. La critica le fece buon viso. Un censore scoprì, però, delle strane rassomiglianze tra *Ma non è una cosa seria* e *La passerelle* di De Croisset. Il critico aveva perfettamente ragione: le rassomiglianze c'erano. Soltanto, l'idea di *Ma non è una cosa seria* io l'avevo presa da una mia vecchia novella, *La signora Speranza*, pubblicata nel mio primo volume di novelle, stampato dall'editore Lumachi di Firenze col titolo *Beffe della morte e della vita;* e questo volume era di parecchi anni prima della *Passerelle* del signor De Croisset...

Oramai che il ghiaccio è rotto — se ghiaccio c'era — vogliamo sapere qualcos'altro da Luigi Pirandello; e gli chiediamo che cosa stia preparando per il teatro.

— Per il teatro nulla — ci risponde amabilmente. — Ho pronti, però, due lavori nuovi: *Non si sa come* e *I giganti della montagna*. *Non si sa come* andrà in scena tra il 10 e il 12 dicembre al Teatro Argentina di Roma, con la Compagnia di Ruggero Ruggeri, che ne ha già iniziato le prove. Questo dramma ebbe il suo primo battesimo, nel dicembre dell'anno scorso, all'estero, e precisamente a Praga; e fu battesimo lietissimo. Quanto a *I giganti della montagna*, che considero l'opera mia di teatro più vasta e complessa — forse la definitiva — se ne riparlerà quando avremo in Italia un Teatro di Stato: in un giorno cioè non troppo lontano, poichè il Governo Fascista ha posto oramai definitivamente il problema del nostro teatro all'ordine del giorno. Soltanto in un Teatro di Stato sarà possibile realizzare questa mia tragedia, che sta tra i confini della favola e quelli della realtà, dato il numero considerevole dei suoi personaggi e l'entità della messinscena.

— Intanto, Maestro, altre opere della sua vasta produzione passata ritornano quest'anno alla ribalta...

— Sì: i fratelli De Filippo hanno ripreso, in una loro colorita e pittoresca riduzione napoletana, il mio *Liolà;* la Compagnia Tófano dà *Ma non è una cosa seria;* Marta Abba e Memo Benassi si apprestano a recitare *Questa sera si recita a soggetto;* Elsa Merlini e Renato Cialente *Il giuoco delle parti;* Ruggeri *Enrico IV* e *Così è, se vi pare*, ecc. Ma io, in questo momento, sono tornato soprattutto all'arte narrativa. Ho scritto parecchie novelle e sto portando a fine un romanzo.

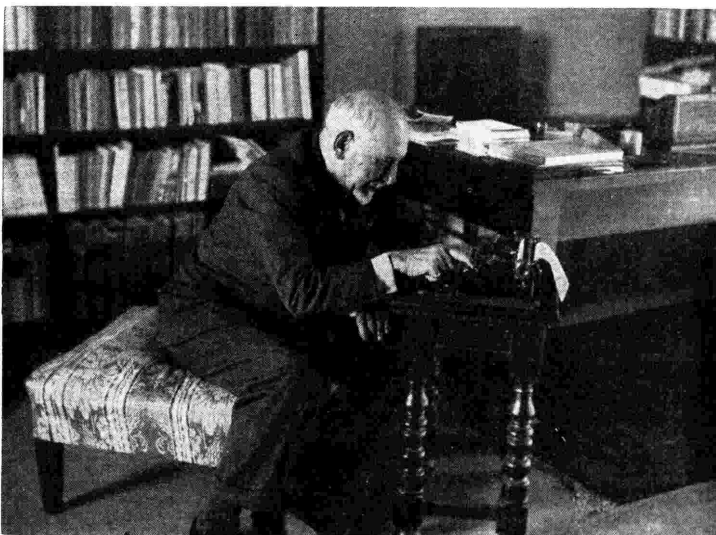
— Dal titolo?

— *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra.*

— Un romanzo autobiografico, dunque...

— Sì, una specie di autobiografia, ma fantastica e vista di molto lontano.

Sua Eccellenza Luigi Pirandello sta guardando la sua macchina da scrivere. La nostra visita indiscreta può considerarsi finita. Congediamoci. Mentre stiamo uscendo dal vasto studio, il veloce tic-tac della macchina da scrivere riprende il suo ritmo. Ha ragione Ojetti: anche curvo sulla macchina da scrivere, Pirandello rassomiglia ad un nobile filosofo cinese di venticinque secoli fa.

m. c.

L'accademico Luigi Pirandello mentre scrive a macchina una scena di una sua nuova commedia. Di Pirandello è imminente l'andata in scena dell'ultimo dramma « Non si sa come ». Ne sarà interprete la Compagnia Ruggeri.
(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

GOZZI E LE SUE FIABE

La Radio e il Dopolavoro — Imponente folla in un centro rurale della Toscana, raccolta nella piazza principale per ascoltare la cronaca di un avvenimento nazionale e il Comunicato sulle operazioni nell'Africa Orientale, radiodiffuso dal « Carro Radio Cinema » dell'O.N.D. della V Zona, che svolge la sua attività propagandistica ed educatrice in tutti i centri, anche minori, della Toscana.

Goldoni e Gozzi di fronte nelle trasmissioni della prossima settimana. Goldoni, con la sua *Serva amorosa*, che sarà messa in onda dalla stazione di Milano per il gruppo di Torino, la sera di venerdì 22; Carlo Gozzi, con la terza delle sue fiabe *Il Re cervo* che, eseguita a Parigi, nella traduzione di A. Mortier, verrà trasmessa anche in Italia dalle stazioni dello stesso gruppo, la sera di sabato 23.

I due antagonisti ancora di fronte come lo furono sempre nella vita, in quello scorcio del loro settecento così vivamente e appassionatamente attaccato al teatro, fra le artiglierie che s'incrociavano fra il teatro Sant'Angelo e il Teatro di San Samuele, l'uno al comando dell'avido Medebac e l'altro al comando del Sacchi, rispettivi rappresentanti della commedia realistica di Carlo Goldoni e di quella fantastico-romantica del Gozzi. Così, come nel capolavoro di Paolo Ferrari, nel quale l'autore della *Locandiera* si batte vittoriosamente con quel « Zigo » il cui nome rovesciato non potrebbe essere più trasparente.

Meno fortunato del suo forte antagonista, Carlo Gozzi può dirsi oggi un dimenticato. Eppure, il suo nome non può essere, checchè si dica, staccato da quello del riformatore del Teatro italiano, contro la cui commedia realistica egli si battè fieramente con la sua commedia fantastica che, in un certo tempo, parve prendere il sopravvento, benchè figliate entrambe, nonostante la diversità delle due forme, dalla vecchia e veneranda commedia da maschera che aveva raggiunto il suo massimo sviluppo tra i cenciosi pagliacci di Salvator Rosa.

Ma se le *Baruffe chiozzotte*, se « Mirandolina » della *Locandiera*, se il *Burbero benefico* vivono ancora oggi di una vita che sa di palpito vero e reale, la fama del Gozzi, che fu così grande in tutta la metà del secolo XVIII, non è più, nel presente, quella che forse meriterebbe ancora: ed è quasi ingeneroso l'oblio caduto sulla figura di un uomo quale egli fu, coraggioso, pieno di ingegno e di spirito, spavaldo e logico che si piantò fresco e giocondo antagonista conservatore contro il potente innovatore della commedia italiana.

Singolarissima figura quella dell'autore della *Marfisa bizzarra*. Basta leggere quelle sue « Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi scritte da lui medesimo e da lui pubblicate per umiltà » per averne un'idea; un'idea certamente più completa e interessante di quella che risulta dalle biografie e dagli studi che i critici hanno tentato di lui.

Come dalle « Memorie » di Carlo Goldoni traspare tutta la serenità dell'uomo che sorrise sempre bonariamente alla vita, così come sorridono le sue commedie, dalle « Memorie », tutt'altro che inutili, del Gozzi e che, dopo le celebri Fiabe rappresentano, a parte certi svarioni di forma, l'opera più interessante da lui lasciata, balza fuori tutto il bizzarro spirito, irrequieto, ma lucente dello scrittore, il cui umorismo fu giudicato della tempra di Sterne e di Jean Paul.

Al suo ritorno, poco più che ventenne, a Venezia, il Gozzi aveva trovato la casa avita, che era stata un giorno così ricca e fiorente, nel più pauroso disordine, nella decadenza più triste. Egli stesso la chiama un ospedale di poeti ove versi e debiti, usurai e letterati si avvicendavano nelle quotidiane adunanze letterarie, le quali, in villa diventavano farse, commedie, tragedie recitate in famiglia tra festeggianti parassiti.

Ce n'è abbastanza per inacerbirlo contro tutto e contro tutti. E i suoi attacchi, i suoi assalti, i suoi morsi non hanno più ritegno. E giù, senza pietà, contro il Chiari e contro il Goldoni: senza distinguere, o fingendo di non distinguere, la distanza che era tra il primo e il secondo.

Ma le commedie di Carlo Goldoni, che egli giudicava ottuse, pesanti, insopportabili, avevano il torto di piacere e ciò bastava perchè egli si avventasse contro il loro autore. Ma un giorno Carlo Gozzi scrisse la prima delle sue Fiabe e la polemica divenne teatro. Saliva quanto meno di tono ed è innegabile, pur nella loro varia fortuna, l'importanza che nella storia del teatro italiano hanno avuto le fiabe sceniche con le quali il Gozzi mosse contro il suo antagonista, manifestando il proposito di voler rendere al popolo sulla scena quel mondo fantastico che il popolo sente e cerca nelle fole.

Secondo il Baretti, la faccenda sarebbe andata così. Una mattina, il Goldoni, trovandosi nella bottega del libraio Bettinelli, posta dietro il campanile di San Marco, a Venezia, s'era abbandonato, dinanzi ad un gruppo di scrittori e di appassionati di teatro, ad una di quelle sue ardenti improvvisazioni in favore del teatro di cui egli si era fatto assertore, destinato ad abbattere recisamente gli ultimi avanzi della commedia dell'arte, ormai morente con gli ultimi lazzi delle maschere anche esse agonizzanti. Dal retrobottega si ode un grido di protesta ed ecco, da un mucchio di libri, scattar Gozzi che, non potendone più, si fa avanti e aggredisce il Goldoni, urlandogli che gli avrebbe ben tosto dimostrato come il pubblico non volesse più saperne delle Pamele e delle Bettine del nuovo teatro e anelasse al ritorno nella commedia delle vecchie e care maschere gioconde. E, dopo meno di un mese, la sera del 25 gennaio del 1761, l'*Amore delle tre melarance* andava in iscena al teatro di San Samuele con un successo strepitoso.

Abbiamo detto « secondo il Baretti » perchè il ripicco del Gozzi — e fu proprio un ripicco quello che lo spinse alla creazione delle sue meravigliose favole — sarebbe stato originato da un altro fatto. Quella volta erano i due letterati che più il Gozzi aveva sulla punta del naso che s'accapigliavano fra loro: il dispregiatissimo Chiari e l'odiato Goldoni: il primo col tôrre alle opere del secondo ogni e qualunque valore, il Goldoni col sostenere che bastava dare uno sguardo all'accorrere della folla verso il suo teatro per constatarne i pregi che lo ponevano al disopra delle antiche e viete commedie.

Il Gozzi intervenne terzo nel dibattito e volle provare coi fatti come ogni novità, anche la più balorda, fosse capace di richiamare la gente. E scrisse la prima delle sue Fiabe, quell'*Amore delle tre melarance*, tratta da una di quelle storielle use ad esser raccontate dalle nonne e dalle serve, che riportò il successo di cui abbiamo già detto e che il Settembrini proclama un capolavoro di rara bellezza.

Dieci mesi dopo, e precisamente la sera del 14 ottobre del 1761, un altro successo salutava l'apparizione della seconda fiaba, *Il corvo*, di cui si erano fatte, moltissime per quei tempi, ben sedici repliche consecutive. Al *Corvo* fece subito seguito *Il Re cervo*, andato in iscena per la prima volta nuovamente al San Samuele la sera del 5 gennaio 1762. Tratta dal *Gabinetto delle Fate*, ov'è la novella persiana « Storia del Principe Fadhallah », la trama di questo *Re cervo* si è avvantaggiata della figura originalissima aggiuntavi dal Gozzi del « Cigalotti », il cencioso eroe della piazza e dalla strana statua dorata del Re, la quale ride ogni volta che una donna le mentisce dinanzi.

Fra il 1762 e il 1765 si susseguono le altre fiabe della preziosa raccolta: *Turandot*, che fu giudicata la migliore, *La donna serpente*, tratta ancora dal « Gabinetto delle Fate », la tragedia fantastica *Zobeide*, *I Pitocchi*, l'*Augellin Belverde* e *Zeim, re dei geni*, con le quali due ultime, il poeta ritorna al genere fantasioso delle primissime favole, toccando, come fu detto, il *delirium tremens* del fantasmagorico, nel quale cantano e ballano i pomi, l'acqua e le statue che scendono dai loro piedestalli di marmo.

Poi, conscio del fatto che ogni genere d'arte ha la sua decadenza — ed ecco un altro saggio dello spirito del poeta — nonostante il successo arriso anche alle sue ultime fiabe, il Gozzi disse « basta » a sè stesso, prima che il pubblico lo dicesse ai suoi lavori. Così come una bella donna che si rassegna a sparire nel fior della vita prima che la sua raggiante bellezza possa essere devastata dalla vecchiaia.

La commedia fantastica del Gozzi — dice il Vernon Lee — mista di umorismo e di sentimento, di soprannaturale e di grottesco fu l'apoteosi della commedia da maschera: il più alto trionfo che essa abbia mai suscitato; ma l'apoteosi fu anche un rito funerario perchè con quello essa è spirata. E chi vinse — e doveva essere così — la battaglia finale fu il teatro di Carlo Goldoni che, se non in tutte, è vivo ancora in molte delle sue opere.

Le Fiabe, invece di Carlo Gozzi, il cui nome è forse oggi ignoto o quasi, anche agli stessi studenti, che hanno maggior dimestichezza, tutt'al più, con l'altro Gozzi, il fratello Gasparo, non hanno più visto — e non da ieri soltanto — i palcoscenici dove pure erano state tanto acclamate.

Ma la fantasia che costituiva il loro vivido nucleo ha gridato ancora i suoi diritti e, bandite dal Teatro di prosa, le più belle Fiabe di Carlo Gozzi sono tornate ancora sul teatro, portatevi, con le ali d'oro del suono, dai musicisti che furono presi dal loro fascino. Ricorderemo soltanto la *Turandot* del nostro grande e indimenticato Puccini e *La donna serpente*, che fu scelta per soggetto di una sua opera da uno dei nostri più originali e personali musicisti: Alfredo Casella.

E alle due opere già consacrate dal successo si prepara ad unirsi il nuovo lavoro di un musicista giovanissimo, ma già conosciuto e stimato nel campo dell'arte: Giulio Cesare Sonzogno, chè sulla trama d'una delle più leggiadre fiabe del Gozzi, la prima, ha ricamato i ritmi del nuovo ballo che il pubblico della Scala sarà chiamato a giudicare nella imminente stagione di carnevale: *L'amore delle tre melarance*.

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Si presenta di rado l'occasione di ascoltare una esecuzione del *Principe Igor* di Borodin; in Italia tra le notevoli rappresentazioni ricordiamo quella scaligera, quella della Compagnia d'opera russa di Parigi e quella dell'*Eiar* del 1932.

Non è tanto facile penetrare lo spirito del popolo russo, primitivo e complesso, mistico e scettico al tempo stesso. E il *Principe Igor* è, si può dire, opera nazionale, con tutti i caratteri e le prerogative dell'arte russa della « Scuola nazionale » che inclinava alla rappresentazione musicale e alla pittura sonora, e che pur avendo a proseliti uomini dell'aristocrazia tendeva con le migliori energie all'avvicinamento delle classi elevate con il popolo.

Borodin viveva del suo lavoro di chimico più che dei proventi apportatigli dall'arte musicale; e si divideva tra il pianoforte e gli alambicchi; anzi sedeva al pianoforte soltanto nelle soste del lavoro di laboratorio o quand'era malato; tanto che gli amici musicisti, suoi ammiratori, quasi gli auguravano una malattia perchè potesse dedicarsi alla composizione e terminare presto l'opera intrapresa con tanto fervore.

Ma purtroppo la morte ghermì il compositore prima che il *Principe Igor* fosse terminato. Soltanto la completa e perfetta unione spirituale tra i discepoli della scuola nazionale russa rese possibile a Rimsky Korsakov ed a Glazunov d'integrare quel lavoro, e il *Principe Igor* potè finalmente essere rappresentato la prima volta nel 1890, tre anni dopo la morte dell'autore. L'ouverture non fu mai ritrovata; ma Glazunov l'aveva sentita tante volte, che non gli fu difficile ricostruirla secondo il desiderio e l'intento di Borodin. Così il *Principe Igor*, epico quadro della Russia medioevale, ci è stato conservato in tutta la sua bellezza armonica e melodica, in tutta la sua meravigliosa potenza espressiva.

Il prologo dell'opera si svolge con una scena ricca di colore sulla piazza di Putivle, la città di dove il principe Igor col figlio Vladimiro si accinge a muovere contro le bande dei nomadi polovesi, che hanno invaso il territorio lungo il fiume Dnieper.

Gli armati acclamano con voce possente il principe Igor, il loro capo, ed attendono che egli parli loro, e che alzi la spada nel gesto solenne che li muoverà ad oste. Ma i bagliori del sole improvvisamente si offuscano, il cielo si oscura con gravida minaccia per improvvisa eclissi, che getta lo sgomento sugli armati, i quali traggono da quel fenomeno celeste, espressione alle loro menti di ammonimento divino, i più sinistri presagi per l'esito della battaglia.

Il misticismo e la superstizione, propri di quell'epoca, sono dipinti con tono sicuro; e con lo stesso intuito che sa compenetrare l'anima popolare è tradotto il senso del comico un po' facilone di un popolo ancora rozzo, nella scena dell'imboscamento di Skulà e Jeroscka, due soldati invero poco prodi, che gettano la lancia e la mazza per imbracciare un *gudok* con il quale accompagnano il loro canto rapsodico.

Essi non andranno in guerra, essi resteranno al servizio del cognato di Igor, il principe Galitzky, il dissoluto fratello della virtuosa Jaroslavna. Ecco in gioco, come sulla scena del teatro popolare, tutti i sentimenti più semplici, i più nobili e i più abbietti; tutti i vizi e tutte le virtù.

Il Vescovo benedice gli armati ed il Principe guerriero che si accomiata dalla sposa e dal cognato, al quale affida la protezione della sua donna.

Nel primo atto le sorti della guerra non sono subito rese note; all'inizio abbiamo un'altra di quelle scene un po' ingenue di sapore comico in cui i due suonatori di *gudok*, imboscati e scansafatiche, raccontano con lazzi e risate, accompagnati dal coro, il ratto di una fanciulla avvenuto per ordine di Galitzky, che non solo si abbandona alla crapula e alla lussuria, ma con raggiri tenta di guadagnare il favore del popolo per salire al potere.

Alcune compagne della fanciulla rapita ed insidiata ne implorano invano la liberazione; esse sono allontanate con lo scherno.

In un secondo quadro le fanciulle sono introdotte dalla nutrice nelle stanze della principessa Jaroslavna, a lei confidano la loro pena e la pregano d'intercedere presso il fratello. Galitzky, che giunge in quel momento, risponde cinicamente alle richieste di Jaroslavna, ma alfine, di fronte al suo sdegno, promette di restituire la preda.

Giungono finalmente, portate dai boiardi, notizie del principe Igor, che ha subito una sconfitta ed è stato fatto prigioniero col figlio. Jaroslavna non regge a tanto strazio e viene meno. Sarebbe il trionfo del losco Galitzky; ma i leali boiardi non sono con lui; giurano di difendere la principessa Jaroslavna, e conservano per il principe Igor immutata devozione. Quando la Principessa rinviene, le campane suonano a stormo ed i boiardi accorrono a preparare la difesa mentre bagliori d'incendio arrossano il cielo tragicamente.

Nel secondo atto siamo al campo dei polovesi; si ode il canto delle ancelle di Konciakovna, la bella figliuola di Konciak; Vladimiro, innamorato di lei, e ricambiato di pari amore, in un appassionato colloquio dimentica le pene e le mortificazioni della prigionia. Ma il colloquio dei due innamorati viene interrotto dall'appressarsi del padre di Vladimiro, il quale sente sempre più il peso della prigionia e si rode di dolore pensando alle sorti delle sue genti. Gli si avvicina nella notte un'ombra: è Ovlur, un soldato polovese che sente pena per lui, e gli offre il modo di fuggire. Ma Igor rifiuta, chè sdegna un gesto sleale ed inglorioso.

Il giungere di Konciak interrompe il segreto colloquio; il magnanimo capo dei polovesi rende onore al valore del vinto, che ammira, e offre a Igor la libertà purchè egli prometta di non com-

battere più contro di lui. Al suo leale rifiuto risponde con nobili parole, e ricorda al prigioniero che deve considerarsi suo ospite, e che perciò, per trattarlo con gli onori dovuti al suo grado, ha fatto imbandire un banchetto, e dopo il banchetto le più belle fanciulle ed i più prodi soldati intrecceranno danze fantastiche al canto delle loro canzoni.

Il terzo atto, che di solito non viene eseguito nelle rappresentazioni in teatro, viene invece incluso in questa esecuzione radiofonica; in esso assistiamo al ritorno di Gzak, il valoroso polovese che ha fatto molti prigionieri tra le genti di Putivle. Igor allora accetta la proposta di Ovlur, e con lui si appresta a fuggire; è complice della fuga anche Konciakovna, la quale ubriaca le guardie per farle addormentare profondamente. Intanto ella, mentre il Principe prigioniero sta per allontanarsi, stringe in un abbraccio l'amato Vladimiro, perchè non l'abbandoni, e lo trattiene fino a quando Igor è ormai lontano.

Per vendicare la fuga del prigioniero i soldati si scagliano contro Vladimiro e lo ucciderebbero, se non intervenisse Konciakovna, la quale ottiene dal padre suo non solo la grazia per l'uomo che ama, ma anche il consenso di sposarlo.

L'atto quarto, che corrisponde al terzo atto del libretto nella versione italiana di Antonio Lega, si svolge tra i bastioni e la piazza di Putivle, quella di dove partì un giorno il principe Igor a capo della sua armata.

All'alba Jaroslavna dall'alto delle mura, con lo sguardo fisso all'orizzonte, prega Dio per la salvezza del suo sposo e del suo popolo; e il suo pianto straziante è solenne e suggestivo.

Ecco improvvisamente comparire in fondo all'immensa steppa due cavalieri, che si avvicinano al galoppo. Jaroslavna riconosce in uno di essi Igor, il suo prode sposo, e lo accoglie con un grido di gioia, con un lirico inno commovente, con un abbraccio appassionato. Risorgono le speranze di salvezza ed i sogni di gloria; Igor dà il braccio alla sposa, e con lei si avvia al Kremlino.

I due vili suonatori di *gudok* paventano il castigo del Principe da essi tradito, e tremano, e sono incerti se fuggire o se gettarsi ai suoi piedi implorando pietà; ma l'astuto Skulà ha un'idea: aggrapparsi alle corde delle campane e suonare a distesa, festosamente, per radunare il popolo e farlo partecipe della fausta novella. I boiardi ed il popolo accorrono festanti apprezzando il gesto dei due suonatori; e quando il Principe valoroso appare al Kremlino, al braccio della Principessa, lo accolgono con frenetiche acclamazioni di gioia.

Anche quest'anno, come già l'altra volta al Teatro di Torino dell'*Eiar*, il *Principe Igor* sarà concertato e diretto dal valoroso maestro Daniele Amfitheatrof, il quale per la conoscenza che ha degli usi, dell'arte e più ancora della psicologia russa, può con vera competenza darci un'espressiva e forte interpretazione del capolavoro di Borodin.

m. g.

Namiko-San

NAMIKO-SAN, l'opera di Aldo Franchetti che l'*Eiar* mette in onda sabato 23, alle 21,45, per le stazioni del Gruppo Roma, vide per la prima volta le luci della ribalta l'11 dicembre 1925 a Chicago, nell'« Auditorium » della *Chicago Civic Opera Association*. L'esito della prima rappresentazione fu molto lieto, tanto che al maestro Aldo Franchetti, festeggiato dalla critica e dal pubblico, fu assegnata la medaglia d'oro che David Bispham, celebre artista americano, aveva lasciato per la migliore opera rappresentata in America in quegli anni. Fra le molte rappresentate a Chicago, l'opera di Aldo Franchetti fu ritenuta degna di tale onore.

In seguito al successo della prima rappresentazione, *Namiko-San* fu allestita nei grandi teatri degli Stati Uniti d'America e dovunque ottenne le medesime approvazioni.

Il M° Aldo Franchetti, mantovano di nascita, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, ove si diplomò in composizione in quel Conservatorio.

Fin dagli ultimi anni di studio egli si fece notare per alcune composizioni per voci e orchestra e per un melodramma intitolato *Tempora*, un idillio simbolico in quattro parti, che fu in seguito rappresentato più volte con successo. La sua opera *Reginella triste* ebbe, nel 1908, il 1° premio di un concorso bandito allora dal giornale *Il Tirso*. Con Carlo Pedron egli divise il premio offerto nel 1920 dal Comune di Milano per una composizione a voci sole. Un'altra opera di lui in un atto, *Rache*, ricevette una mensione onorevole nel concorso Tofani. Frattanto il M° Aldo Franchetti si produceva come direttore d'orchestra, per cui a lui vennero affidati importanti giri artistici e stagioni d'opera in Italia ed in America.

Quando, nel 1922, la cantante giapponese Tamaki Miura fece un giro di concerti in Giappone, Aldo Franchetti ebbe occasione di incontrarla. Nacque così l'idea di *Namiko-San*, che venne concepita e scritta apposta per Tamaki Miura, la quale poi ne fu la prima apprezzatissima interprete. Il libretto di *Namiko-San* fu scritto dallo stesso Franchetti, il quale trasse l'argomento da un dramma di Leo Duran ispirato ad una leggenda medioevale giapponese.

L'autore e i personaggi dell'opera.

L'azione si svolge in un'unica giornata, dall'alba al tramonto; la scena riproduce una vallata con a destra una piccola casa di bambù e in fondo in lontananza le vette nevose del Fujyama.

Il « Daymio » (Principe) Yiro, feroce capitano, maestro d'armi e famoso bevitore, spavento dei nemici e dei suoi vassalli, ha giurato di sterminare i ladruncoli che gli rubano il riso dei suoi campi, e di quando in quando si reca in giro per il suo Stato, in spedizione punitiva, accompagnato da due « Samurai » (cavalieri armati) e da due « Aschigaru » (soldati) per fare giustizia dei colpevoli.

All'inizio dell'opera i suoi segugi hanno scoperto una povera vecchierella che ha rubato un sacchetto di riso, e la rincorrono per addurla al loro capo. La cattura avviene nei pressi del Tempio di Nikko, in un bosco ove è celata una piccola casa fiorita appartenente al « Daymio » stesso e custodita da una piccola fanciulla, la sedicenne Namiko-San, da tre anni concubina del Principe. Sato, un vecchio giardiniere fedele e affezionato, offre a Namiko-San un ventaglio ricamato per il suo compleanno.

Per la strada bianca e polverosa giunge un giovane monaco questuante, pallido e stanco, attratto dalla voce gentile di Namiko-San. I due giovani si incontrano e fiorisce tra loro un purissimo idillio, interrotto dalla bucina che annuncia il Principe. Il giovane fugge, ma vuol tornare e promette di tornare a notte alta, quando Namiko-

L'autore.

San avrà acceso una lampada rossa sulla veranda della casetta fiorita.

Il Principe e il suo seguito entrano trascinando la vecchia colpevole del piccolo furto; l'apparizione di Namiko, adorna di uno smagliante chimono, salva la povera donna dall'essere appiccata al pozzo.

La fanciulla, rimasta sola col Principe, simula una scena d'amore onde tranquillizzarlo e perchè riparta e lasci libero il campo al giovane monaco. Ma esso si insospettisce; fino a che, trovato un rosario dimenticato dal monaco, ha la certezza di essere stato tradito e vuole punire di morte la fanciulla infedele.

Essa, in una lotta disperata, ferisce a sua volta il Principe avvinazzato e cieco di rabbia; egli sta per farle saltare la testa, quando improvvisamente si riprende e pensa di serbarla a migliore vendetta; se ne va ghignando e scompare dietro gli alberi.

Scende intanto la notte stellata e purissima; le cicale cantano ancora le ultime canzoni; una coppia di giovani amanti passa silenziosamente nella notte profumata; Namiko accende la lampada rossa e attende il monaco che giunge poco dopo, cantando ispirato dalla notte meravigliosa.

Namiko appare: gli restituisce il rosario dimenticato. Ma egli vuol rimanere. Non il rosario soltanto ha lasciato presso di lei, ma il suo povero cuore.

Namiko lo scongiura di partire, atterrita al pensiero che il Principe possa tornare da un momento all'altro e uccidere il giovane monaco. Questi è sempre più risoluto: partirà solamente con lei per portarla alla montagna di Coya, ove ambedue sono nati. Ed ecco giungere improvvisamente il Principe: il dispettoso e irato dominatore si slancia contro il monaco: egli è atterrato e presso a morte. Ma Namiko offre in olocausto il suo sangue purissimo, e si infigge nel cuore lo spillone della sua bizzarra acconciatura.

Il Principe si ravvede, e ordina ai cavalieri di apprestare a Namiko onori supremi e di recarla sui loro scudi lucenti nel Tempio di Nikko per essere glorificata.

Questo dramma, la cui vicenda si svolge in due brevi atti, riassume le caratteristiche delle azioni sceniche che tanto hanno interessato i pubblici del teatro d'opera: c'è in esso la violenta passione, addolcita però da un diffuso senso idilliaco.

La breve opera ha trovato nel M° Franchetti, musicista colto e ispirato, il suo commentatore efficace. La sua musica è forte e colorita quando si riferisce alla parte viva dell'azione; è ricca di leggere sfumature quando dipinge lo stato d'animo dei personaggi ed i loro sentimenti.

d. v.

I personaggi dell'opera.

CRONACHE

Noto. - Il Municipio

LE «CRONACHE DEL REGIME»

Da parte di moltissimi abbonati alle radioaudizioni è stato chiesto all'« Eiar » di pubblicare sul « Radiocorriere » le « Cronache del Regime » del senatore Roberto Forges Davanzati. Informiamo quanti ebbero ad esprimere tale desiderio che le « Cronache » del sen. Forges, illustrazione e commento fra i più appassionati e i più aderenti dell'ora storica che viviamo, vengono da qualche giorno regolarmente pubblicate sulla « Tribuna » di Roma, giornale che lo stesso sen. Forges dirige.

UNA RADIOTRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA

Il 4 novembre, anniversario della Vittoria italiana, la stazione radiofonica di Bari, in collegamento con quella di Roma, ha irradiato uno speciale programma per la Grecia, che in questi giorni è tutta in festa per la restaurazione del regime monarchico.

Alla trasmissione, ossequiato dal direttore compartimentale dell'Eiar dottor Dell'Oro, ha assistito S. A. l'Ammiraglio Jonaidis, zio di S. M. Giorgio II, che era accompagnato dal prof. Teodoro Zoras, colonnello dell'esercito greco. Dopo l'esecuzione degli inni nazionali greci ed italiani e la lettura di un messaggio del Reggente e Capo del Governo di Grecia, generale Condylis, che ha esaltato l'avvenuta restaurazione e annunciato una serie di provvedimenti per la riorganizzazione del Paese, ha preso la parola l'On. Amilcare Rossi, Medaglia d'Oro, presidente dell'Associazione Nazionale dei Combattenti. L'on. Rossi ha ricordato la Vittoria italiana che nei trattati di pace non ha avuto il suo giusto riconoscimento; ha ricordato ed esaltato l'impresa di civiltà che l'Italia sta svolgendo nell'Africa Orientale ed ha quindi inviato un saluto ai combattenti della Nazione amica e compagna d'armi che è unita per il suo Paese.

Successivamente è stato diffuso un discorso del professore ed accademico di Grecia Alessandro Filadelfeus, rivolto a tutti gli Elleni sparsi per il mondo, in esaltazione dell'idea monarchica che ha in Grecia solide basi tradizionali a datare dagli antichi re sino agli imperatori bizantini. Nel suo discorso l'oratore ha terminato rivolgendo parole di commosso ringraziamento alla nobile Nazione italiana, al Re Vittorioso e al Duce augurando « al grande e geniale Capo del Governo italiano che quattordici anni or sono salvò l'Europa dallo spettro comunista, di continuare a dirigere le sorti della gloriosa sua Patria per il bene della pace e della civiltà ».

Ha parlato ancora il prof. Zoras, della R. Università di Roma, facendo la storia degli avvenimenti di politica interna che hanno portato al recente plebiscito popolare ed alla restaurazione monarchica. Il prof. Zoras ha poi ricordato l'origine dell'attuale dinastia e le figure e l'attività dei Re di Grecia.

La trasmissione, che ha avuto grande risonanza in Grecia, è terminata con l'esecuzione di canti popolari ellenici eseguiti dagli artisti greci signorina Eftimiadis e signor De Caro.

UNA GITA A NOTO

E' il titolo di una radiocronaca che diffonderà la stazione di Palermo domenica 17. Il radiocronista illustrerà le bellezze artistiche e naturali della città siracusana e ne rievocherà la storia piena di pagine tormentate e gloriose.

A Berlino, intorno alla celebre torre della Radio, sta sorgendo un'intera città i cui piani sono stati già approvati dal Governo. Nelle ultime due settimane concesse in Francia ai radiopirati perchè si mettessero in regola con le tasse, sono state ricevute dai competenti uffici ben 135.000 nuove iscrizioni. Una media, quindi, di circa 10.000 denunce al giorno. Il paese del mondo dove la radio è più cara è la Siria. La tassa per un apparecchio privato è di 45 o 50 ghinee all'anno (circa 300 lire) e per un apparecchio pubblico di 1800 o 2800 ghinee (circa 18.000 lire!).

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo	**L. it. 70**
» semestrale	**» it. 37**
» trimestrale	**» it. 20**

tutti coloro che risiedono in

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

possono sottoscrivere uno speciale tipo di « ABONNEMENT-POST » a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'**UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA** al quale si deve richiedere « l'abonnement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perchè essi pervengono **alla nostra Amministrazione** pel tramite del **Ministero delle Comunicazioni.**

Gli « abonnements-post » **decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.**

La radio si è ormai infiltrata negli usi comuni del teatro. Prima avevamo il telefono che sostituiva efficacemente la vecchia lettera « consegnata a mano dal fedele servitore » e che l'attore doveva leggere ad alta voce. Oggi il telefono è stato spodestato dalla radio, che ha una parte di primo piano in tutti i lavori moderni. Non si rappresenta commedia, si può dire, nella quale l'apparecchio ricevente non troneggi e gli attori non si mettano a manipolare disinvoltamente, di tanto in tanto, i bottoni dei condensatori. Così si sostituisce una pausa, un discorso e, sovente, si crea addirittura una scena. Nel suo Rosso, Duvernois ha potuto dare, per mezzo della radio, l'illusione agli spettatori di assistere a una riunione politica radiodiffusa. Nel suo ultimo lavoro Sacha Guitry, radiofilo appassionato, ha fatto svolgere la scena finale davanti a un microfono inconsapevolmente aperto. E' così che i due protagonisti fanno conoscere, per le vie dell'etere, a tutti gli amici e parenti, le loro piccole beghe familiari.

I Canterini romagnoli della Camerata Massese di Massalombarda (Ravenna)

Panorama della città di Noto

La stazione di Berna ha introdotto nei suoi programmi una rubrica settimanale « Informazioni utili ai bimbi ». La Radio polacca ha ridotto la tassa in alcune regioni agricole per cercare di diffondere la radiofonia tra quelle popolazioni rurali. Inoltre ha, allo stesso scopo, lanciato un apparecchio a galena a buon mercato. Il tentativo ha dato ottimi risultati, in quanto si è notato subito un aumento di iscrizioni nei distretti agricoli.

La C.B.S. americana ha offerto al celebre esploratore polare ammiraglio Byrd la medaglia d'oro per i servigi radiofonici resi durante il 1935. Tale onorificenza, ambitissima oltre Atlantico, era stata assegnata negli anni precedenti a Sir John Reith, al colonnello Lindberg, al russo-americano Leopoldo Stokowski, ad Amalia Earhart e a Nino Martini.

Il « tam-tam », assicura l'esploratore Green, è la radio dei negri dell'Africa Equatoriale. Green ha organizzato una spedizione appunto per studiare la questione del « tam-tam » e del linguaggio convenzionale che interpreta. I suonatori di « tam-tam » si esercitano in questo difficile cifrario sin dalla più tenera infanzia e riescono a produrre suoni delicatissimi che si avvicinano alla voce umana. La cosa più sorprendente è che, malgrado l'esistenza di oltre 600 idiomi africani, la lingua del « tam-tam » è capita da tutta la popolazione negra dell'Africa. Un funzionario britannico che si trovava in piena giungla al momento della morte della Regina Vittoria, ne ebbe la notizia con grande celerità da un capo negro, il quale lo aveva saputo dal « tam-tam ».

La Radio ha fatto la sua prima apparizione tra gli abitanti dell'isola di Arranmore. I seicento abitanti, i quali vivono unicamente di pesca, hanno accolto con un certo timore superstizioso la nuovissima invenzione che definiscono diabolica. L'apparecchio ricevente appartiene al medico dell'isola, che ha tenuto una conferenza spiegandone l'utilità ai suoi pazienti. Bisogna notare che Arranmore non possiede nè luce elettrica, nè polizia, nè cinematografi. E' un piccolo paese che vive lontano dalla civiltà benchè non si trovi che a pochi chilometri dalle coste scozzesi!

La C.B.S. ha diffuso per la sua catena un'interessante conferenza del meteorologo Kassner, il quale è stato testimone di un eccezionalissimo fenomeno che ha descritto ai radioascoltatori. Egli si trovava nello Stato di Nebraska quando scoppiò un violentissimo ciclone, un « tornado ». In seguito a ciò un laghetto situato a nord di Ellswort fu svuotato completamente e la enorme massa d'acqua che lo componeva fu trasportata in una lontana regione ove, in una depressione, venne a formarsi così un nuovo lago.

Giorni sono la stazione di Torino diffondeva un S.O.S. per restituire la tranquillità e la pace in seno ad una famiglia. Un vecchio ottantacinquenne, Domenico Sereno Regis, era uscito di casa e non si era fatto più vivo. Forse, colpito da un'improvvisa amnesia, errava senza meta. Dopo una notte di inutile e dolorosa attesa, i familiari avevano deciso di ricorrere alla Radio. Alle 13 venne diffuso l'annunzio con i connotati dello scomparso, e, soltanto mezz'ora dopo, due passanti che avevano ascoltato l'appello rinvenivano e identificavano il vecchio in un pedone che era caduto a terra per scansare un'automobile. Così il Regis fu restituito subito ai suoi familiari.

Il grande industriale americano Enrico Ford giorni sono venne invitato a parlare ai suoi rappresentanti all'estero da bordo di una delle sue automobili munite di radio. Trasmissione evidentemente di propaganda per tali vetture. Il magnate dell'automobilismo ha nella sua conversazione dichiarato che, d'ora in avanti, non parlerà più che da bordo delle radiovetture della polizia, che gli saranno a tale uopo messe a disposizione. Ma il più interessante è che, pochi minuti dopo, Ford poteva risentire la sua voce radioincisa e ritrasmessa da Buenos Aires. Essa aveva fatto un viaggio di dodicimila miglia.

LA VERA MISSIONE

La donna in casa e fuori

C'è stato, per vari anni, nell'immediato dopoguerra, la diffusione di un morbo che si potrebbe definire: «influenza originata dalla reazione al sentimento». Qualcuno direbbe che no: la reazione era al sentimentalismo, ma purtroppo non è esatto. (Superfluo far rilevare la differenza che intercorre fra il sentimento, che è la definizione di una virtù, e il sentimentalismo, che è l'esagerazione, la deformazione, la caricatura della sensibilità).

La spiegazione sta nella confusione che si fece fra squisita facoltà di sentire e posa sentimentale. Errori incomprensibili, pei quali non c'è alcuna logica scusa.

Così, come non si ride della «Poesia» quando l'umorista ci mostra il pseudo poeta con le dita frenetiche immerse nella chioma arruffata alla ricerca dell'ispirazione, non si dovrebbe deridere la potenza e la forza del sentimento, soltanto perchè alcune donnine malate di nervi o d'immaginazione, o dominate dall'idea fissa di rendersi interessanti abbandonandosi svenute in talune circostanze, hanno caricaturato tutti gli atteggiamenti seri, gravi, drammatici, rendendoli odiosi al nostro giudizio.

Il «chiaro di luna», contro cui il futurismo si è accanito, non ha nessuna colpa se vi furono dei sospirosi amatori che con le loro smanie suscitarono la nostra riprovazione e agitarono i mille diavoli dell'umorismo che vivono dentro di noi.

La luna, regalo del buon Dio, è una gran bella cosa, è l'illuminazione gratuita della campagna, altra meraviglia del mondo; e non vedo perchè dovremmo far risalire agli astri o indirizzare alla famiglia delle piante il nostro giusto sdegno per certe svenevolezze, pose, manie, artificiosità di uomini nient'affatto virili, di femminucce leziose e stucchevoli.

Il sentimento è sempre stato una cosa seria e lo sarà indefinitamente. A volerlo sopprimere dovremmo scagliarci contro tutti i sani, solidi, nobilissimi principi sui quali poggia la nostra civiltà, la nostra società, la nostra famiglia; dovremmo liberarci di tradizioni, della storia, degli splendori passati, ridurre qualsiasi immenso fenomeno a delle proporzioni trascurabili.

I popoli primitivi, sia pure inconsapevolmente, aspirano alla nostra grandezza, che trova la ragione di essere nel sentimento, forza motrice dell'uomo come delle Nazioni.

I popoli giovani invidiano la nostra tradizione nella quale ha gran parte il sentimento che dà il ritmo e l'idealità alla nostra azione collegandola con quella di coloro che furono.

E i popoli che inseguirono una chimera di eguaglianza, cominciando ad abbattere i simboli, a demolire le cattedrali, ad uccidere coloro che avevano un privilegio di nobiltà, a sopprimere la famiglia, il matrimonio, a liberare la donna dall'obbligo della fedeltà, a deridere l'amore riducendolo alle avvilenti proporzioni bestiali, a negare la possibilità di estrinsecazione dell'individualità, questi popoli, anche se non parlano, sanno che cosa stia a significare Roma imperiale nell'atmosfera della religione del sentimento, il quale, oltre che alla conservazione del glorioso passato, ha servito a miracoli recenti: alla fusione di quaranta milioni di uomini, appartenenti alle classi più disparate, in una volontà, in una sola fede.

Nessun abisso fra l'immensamente grande, fra l'immensamente alto, fra gli avvenimenti più significativi, più importanti, più colossali della storia delle Nazioni e i casi di una famiglia, di una creatura singola, di un'anima nella folla. Il principio è unico, la forza motrice è la stessa, la base d'appoggio all'edificio morale è la medesima: il sentimento, da cui sgorga la volontà ostinata.

Appunto per questo, oggi, anche le creature più semplici, le donne più lontane dalle cattedre, dalla politica, dalle sfere superiori, comprendono ciò che la Patria si aspetta da loro e si rendono conto dell'importanza del loro compito.

La logica, che è dirittura di ragionamento, diventa una bussola. Non occorre essere dei filosofi per saperla consultare. Non è necessario essere degli eroi destinati alla gloria per aspirare a una azione nobile verso la quale ci porta il nostro stesso cuore.

Il patriottismo non è che amore per il proprio paese, cioè devozione agli avi, culto del nostro passato, rispetto alla nostra religione, gelosia di quanto ci appartiene, difesa del nostro diritto individuale, del nostro patrimonio morale e materiale; e l'attaccamento alla nostra famiglia riassume tutti i principi fondamentali di una tradizione gloriosa.

Se c'è un primato di cui possiamo e dobbiamo essere orgogliosi è quello della sensibilità, che è nostro da secoli.

Lo sforzo che a un dato momento, in un breve periodo di squilibrio, di debolezza, di sovvertimento, si è compiuto contro la magia di codesta divina facoltà della nostra anima, era un colpevole attentato alla nostra ragione di essere.

La donna italiana ebbe per un attimo il suo cuore agganciato all'insensata ruota messa in moto dalle suffragette inglesi e si era preparata a stringere i denti per imprimere alla ruota un movimento più veloce.

Ma si fermò perplessa, al richiamo dell'istinto. E imparò a meditare, acquistando la persuasione che la sua bella volontà, a dirigerla in un altro senso, avrebbe giovato per un poetico e trionfale ritorno alla sua vera missione che, se non è quella d'interpretare «Giulietta» al balcone, non è neppure quella di radiare «Giulietta» dal quadro delle promozioni a un grado più su...

MALOMBRA.

LE FATICHE SCOLASTICHE

Il riaprirsi degli studi, il ritorno dei nostri fanciulli ed adolescenti alle scolastiche fatiche, riapre la discussione che da qualche anno specialmente si svolge tra medici e pedagogi, tra legislatori ed igienisti. Il grido d'allarme contro l'affaticamento scolastico fu lanciato da tutti coloro che hanno a cuore la salute e l'igiene dell'infanzia e dell'adolescenza, ed insigni autori protestarono contro quello che fu chiamato l'errore scolastico, cercando di dimostrare come sia eccessiva la massa di lavoro imposta a scolari e studenti, e come l'organizzazione del lavoro scolastico sia difettosa dal punto di vista dell'igiene.

Vediamo quali argomenti portano questi scrittori e, guardandoci dalle esagerazioni, studiamo quali rimedi efficaci si possono opporre ad un simile stato di cose.

Prima di tutto, dicono gli igienisti, il numero delle ore di lavoro a cui sono sottoposti i fanciulli dai 6 ai 13 anni è veramente eccessivo. Nei collegi, se si eccettua il tempo dedicato ai pasti, alla pulizia ed a quel poco di ricreazione, lo studio si alterna alle lezioni quasi ininterrottamente dalle sei del mattino alle sette di sera e talora più tardi.

Gli alunni esterni, pur godendo del beneficio di andare e venire da scuola e della parentesi familiare, hanno pur sempre una giornata troppo densa di lavoro: un bambino di sette anni ha normalmente cinque ore di scuola al giorno ed un'ora almeno per fare i compiti, più qualche lezione di religione, di lingue, di ginnastica. In totale ben sovente sorpassa le otto ore di lavoro giornaliere. Così mentre il legislatore dice che un adulto non può lavorare senza danno più di 48 ore settimanali, ammette che un fanciullo di sette od otto anni ne possa lavorare quaranta.

Inoltre è da considerarsi anche la cattiva ripartizione di questo lavoro nella giornata. Per quanto si sappia che il lavoro è più pesante e meno proficuo nelle prime ore del mattino e del pomeriggio e nel periodo della digestione, è appunto in queste ore che si hanno le lezioni più faticose.

Oltre al lavoro intellettuale anche la fatica fisica degli scolari va attentamente sorvegliata. La ginnastica, pur così utile, è talvolta mal regolata e mal dosata ed imposta alla fine delle lezioni, invece di essere un sollievo è una fatica.

Lo sport, una volta negletto, è ora praticato molto spesso esageratamente, senza tenere conto delle attitudini fisiche degli allievi e della loro resistenza, e riesce talvolta ad aggravare ancora l'affaticamento dello scolaro.

Sovente poi al fanciullo viene a mancare il sonno sufficiente: un fanciullo dai sette ai dieci anni deve dormire 10, 11 ore; orbene, molte volte per l'ora mattutina delle lezioni l'allievo è obbligato ad alzarsi troppo presto, tanto più se è lontano dalla scuola e deve compiere un lungo tragitto.

Anche l'igiene delle aule scolastiche va attentamente sorvegliata: le aule che devono contenere spesso 40 o 50 alunni devono avere un ricambio d'aria sufficiente: in esse si dovrà curare l'illuminazione ed il riscaldamento.

Il mobilio scolastico ha pure importanza grande: gli antichi banchi stretti ed incomodi, a sedili fissi, senza spalliera, devono essere assolutamente modificati. Essi costringono il fanciullo ad una lunga immobilità in posizioni viziate con deplorevoli conseguenze per la salute del bimbo.

Furono praticati diligenti studi ed accurate statistiche sull'accrescimento e sulla morbilità infantile e queste e quelli dimostrarono che nei fanciulli che vanno a scuola la morbilità è maggiore, la crescenza più stentata e deficiente.

A questo punto non vorrei che credessero i miei lettori che noi medici volessimo farci banditori di una crociata pro ignoranza universale ed obbligatoria: lungi da noi tale intenzione. Lo scopo per cui si denunciano i danni e qualche errore della presente organizzazione scolastica è solo quello di incitare le nostre Autorità a proseguire in quel moderno programma di riordinamento scolastico intrapreso da qualche anno.

In Italia molto cammino si è fatto ultimamente colla cooperazione volonterosa del Regime e degli igienisti: molto si potrà fare ancora per la salute dei nostri piccoli e conseguentemente per la sanità della stirpe.

Dott. E. SAN PIETRO.

Avv. C. V. Lucera. — E' assolutamente indispensabile che ella elimini l'uso degli stupefacenti, lo svezzamento dai medesimi è questione di volontà e di assidua cura. Ella potrebbe intanto cercare di sostituire la droga all'alcaloide, assumendo cioè dell'oppio e diminuendone progressivamente le dosi.

Un Abbonato torinese a Roma. — Spero abbia trovato nel mio articolo sulle cure dietetiche dell'uricemia le indicazioni che ella desidera per difendere il suo organismo dall'accumulo di acido urico. La cura medicamentosa è in questi casi la più importante, ad ogni modo ella potrà giovarsi oltre che con un medicamento italiano, quale l'Uroclasio o Chinofene, della Salitina, per favorire maggiormente l'azione dissolvente dell'acido urico.

Abbonato 6912 - Venezia-Canareggio. — Legga la risposta precedente che si adatta anche al caso suo e si ricordi che la cura dietetica è sempre la più importante nella uricemia.

Abbonata Friulana. — Per evitare il lamentato inconveniente sarà bene che ella elimini dalla sua dieta i farinacei e si cibi di vivande nutrienti in piccolo volume (carne, uova). Un'Euchessina presa ogni sera coricandosi completerà la sua cura.

E. S. P.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.
Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.—
Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Concerto di organo - Indi: Giornale parlato.
(metri 32,88).
Ore 24: Concerto di organo (reg.) - Indi: Notiziario. - Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).
0: Musica da ballo. — 0,45: Conversazione. — 1. Banda militare e basso. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Concerto orchestrale. — 4.45-5,5: Notiziario. — 9: Concerto di organo. — 9,30: Varietà. — 10: Conversazione. — 10,10: Arie per soprano. — 10,30: Funzione religiosa metodista. — 11,15-11,35: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Dischi. — 13,30: Concerto di piano. — 14-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Musica brillante. — 15,45: Canti religiosi. — 16,30: Orchestra e piano. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Concerto di piano. — 18,30: Banda e baritono. — 19,15: Notiziario. — 19,35: Musica da ballo. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto di organo. — 20,55-21,45: Funzione religiosa battista. — 22: Conversazione. — 22,20: Orch. e cello (Casals). — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Borsa. — 1,35: Notizie in inglese. — 2,20-3: Notizie in francese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30: Notizie in spagnolo. — 6,50-7: Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e in inglese.
(metri 19,68).
Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Varietà. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Schubert: *Quintetto della trota*. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religiose in italiano
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).
0: Funzione religiosa cattolica romana (reg). — 0,50: Conversazione. — 1,5: Tenore e baritono. — 1,45-2,5: Notiziar. — 4: Funzione religiosa battista (reg.). — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Varietà. — 9,15: Dischi. — 9,25: Conversazione. — 9,45: Orchestra e tenore. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Concerto da un cinema. — 13,15: Conversazione. — 13,30: Varietà. — 14: Notiziario. — 14,20: Dischi. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Musica brillante. — 15,45: Conversazione. — 16,5: Soprano e contralto. — 16,30: Dischi. — 17: Concerto di due celli (Livio Mannucci e Norina Semino). — 17,30: Notiz. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Balalaike e canto. — 21-21,45: Varietà. — 22: Concerto orchestrale. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo. — 2,15-3:

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Notiziario in inglese.
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
IL FRANCO CACCIATORE
di CARLO MARIA WEBER.
Direttore: Edoardo Vitale.
Maestro dei cori: Roberto Benaglio.
Esecutori principali: Maria Carbone, Nino Mazziotti, Albino Marone, Saturno Meletti, Antonio Melandri, Tancredi Pasero, Florica Cristoforeanu.
Notiziario in inglese.
Brani italiani per soprano (Alea Marini): *a)* Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio»; *b)* Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta.
Conversazione di Luciano Folgore: «Umorismo di chi parte, melanconia di chi resta».

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Notiziario in inglese.
SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA
1. Amadei: *Burattini in marcia;* 2. Quintavalle: *Fra gli aranci;* 3. Rizzo: *Cantano le rose;* 4. Abati: *La canzone del mare;* 5. Lama: *Quante rose!;* 6. Mariotti: *Non conosci il ritornello?;* 7. Sinigaglia: *La bergère fidèle;* 8. Oddoni: *Novara, la bela sità;* 9. Oddoni: *Canzone popolare;* 10. Sadero: *Stornelli triestini;* 11. Haymann: *Quando vado al cinema.*
Conversazione di Natale Prampolini: «La bonifica e l'Italia bonificatrice».
Musica operettistica: 1. Pietri: *Rompicollo*: *a)* Inno della selvaggetta, *b)* Inno alla Maremma; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione.

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Notiziario in inglese.
Programma dedicato alle donne professioniste ed artiste: «Santa Cecilia, la santa protettrice della musica, nella luce del cristianesimo e dell'arte», conversazione di Miss Anita O'Connel - Due brani dell'opera *Santa Cecilia* del maestro Don Licinio Refice.
Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:
DRIADA
di VICTOR DE SABATA.
Direttore: Armando La Rosa Parodi.
Maestro dei cori: Achille Consoli.
Interpreti: Augusta Oltrabella, Antonio Bagnariol, Giovanni Inghilleri, Marisa Merlo, Bruno Carmassi, Ernesto Dominici, Natale Villa, Ugo Cantelmo, Giovanni Bravura.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione di Luciano Folgore: «Umorismo di chi parte, malinconia di chi resta».
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
IL FRANCO CACCIATORE
di CARLO MARIA WEBER.
Maestro dei cori: Roberto Benaglio.
(*Vedi Nord America*).
Notiziario in spagnolo e portoghese.
Brani per soprano (Alea Marini): *a)* Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto e il dolor»; *b)* Senigaglia: *Sol per te.*
Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione di Natale Prampolini: «La bonifica e l'Italia bonificatrice»
SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA
1. Tagliaferri: *L'amante delle stelle;* 2. Maziotti: *Sei lontana da me;* 3. Oddone: *Chi ti ha fatta?;* 4. Sadero: *Se ti tocco...;* 5. Montanaro: *Mamma, mammina...;* 6. Di Lazzaro: *Viva la cucaracia!;* 7. Rogers: *Luna malinconica;* 8. Ciotti: *Villa delle bugie;* 9. Rossi: *Vi saluto.*
Notiziario in spagnolo e portoghese.
Canzoni spagnole eseguite da Matilde Reyna: 1. Martinez-Abadez: *a) Male entrano, b) Mines del camino;* 2. De Falla: *La Jota.*
Notiziario in italiano.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione di Alessandro Pession: «La televisione».
Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:
DRIADA
di VICTOR DE SABATA.
Direttore: Armando La Rosa Parodi.
Maestro del coro: Achille Consoli.
(*Vedi Nord America*).
Notiziario in spagnolo e portoghese.
Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido: *a)* Chopin: *Ballata in sol minore;* *b)* De Falla: *Due danze.*
Notiziario in italiano.

Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Soli di piano. — 19: Gluck: *Il cadì ingannato*, operetta. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Concerto bandistico. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Musica e poesia. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in inglese.

(metri 25,60).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,15: m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Dischi. — 0,10: Conversazione. — 0,30: Concerto orchestr. — 1,15: Varietà. — 1,30: Dischi. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Scene da Shakespeare. — 4,30: Musica da ballo. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Varietà. — 9,30: Conversazione. — 9,50: Violino e piano. — 10,15: Varietà. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Conversaz. — 12,45: Concerto da un cinema. — 13,15: Musica brillante. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Danze (dischi). — 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Conversazione. — 16: Orchestra e soprano. — 17,30: Notiziar. — 17,45-18: Musica da ballo. — 18,15: Musica brillante. — 19: Notiziar. — 19,15: Dischi. — 19,30: Musica varia. — 20: Conversaz. — 20,15: Musica da ballo. — 20,30: Varietà. — 21-22,30: Come Droitwich. — 22,45: Musica brillante. — 23: Notiziario. — 23,15: Dischi. — 23,20-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 15: Concerto ritrasmesso. —15: Conversazioni. — 15,30-17: Trasmissione teatrale.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasm. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (v. Parigi P.T.T.). — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 18,45: Varietà musicale. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica da ballo. — 21,15: Attualità. — 21,30: *Lieder* per coro. — 22-22,30: Notizie in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in spagnolo.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,59; metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Musica brillante. — 0,55: Conversazione. — 1,15: Varietà. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4,15: Coro a quattro voci. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Musica da ballo. — 9,45: Conversazione. — 10: Concerto variato. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Contralto e piano. — 12,15: Conc. orchestrale. — 13,10: Conversazione. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Concerto di organo. — 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Conversazione. — 16: Varietà. — 16,30: Musica brillante. — 17,15: Concerto orchestr. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Seguito del concerto. — 18,15: Musica brillante. — 19: Notiziar. — 19,15: Varietà. — 19,45: Arie per baritono. — 20,10: Dal London Theatre. — 20,30: Dischi - Conversazione. — 21,5: Dischi - Racconto. — 21,30-22,30: Conc. sinfonico. — 22,45: Musica da ballo - In un intervallo: Notiziario. — 23,30-23,45: Mus. da ballo scozzese.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Musica popolare. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Melodie. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità - Concerto vocale. — 20,45: Concerto sinfonico (Beethoven). — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in francese.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,15: m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Violino e piano. — 0,30: Canti gaelici. — 1: Conversaz. — 1,15: Varietà. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Organo da cinema. — 9,30: Conversaz. — 9,45: Dischi. — 10: Musica leggera. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Letture da Dickens. — 13: Dischi (danze). — 13,30 Musica brillante. — 14: Notiz. — 14,15-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Musica ritrasm. — 15,45: Conversaz. — 16: Banda militare. — 17: Varietà. — 17,45-18: Notiziario. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Concerto bandistico. — 20,15: Varietà. — 21: Mus. brillante. — 21,30-22,30: Come Droitwich. — 22,45: Violino e piano. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Concerto di dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notizie in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notiziario in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Piano e violino. — 19: Varietà. — 19,30: Musica da camera. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Melodie di tutto il mondo. — 21,15: Radiocommedia. — 22-22,30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in tedesco.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,59; metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Varietà. — 0,45: Concerto di dischi. — 1,15: Concerto di organo. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Concerto orchestrale. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Varietà. — 9,45: Conversazione. — 10: Musica da camera. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Conversazione. — 12,45: Piano e barit. — 13,30: Musica da ballo. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Concerto da un teatro. — 15: Concerto di piano. — 15,30: Concerto variato. — 16,15: Conversaz. — 16,30: Musica da ballo. — 17,15: Concerto dal Metropole. — 17,30: Notiziar. — 17,50-18: Concerto dal Metropole. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Organo da cinema. — 20-22: Come London Regional. — 22,15: Varietà. — 22,45: Dischi. — 23: Conversazione. — 23,20: Dischi. — 23,25-23,45: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15: Canzoni di ieri e di oggi. — 2,45-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (vedi Parigi P.T.T.). — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 19: Musica brillante e da ballo. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Varietà popolare. — 21,45: Conversazione. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

SABATO

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in lingue diverse.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,36; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Orchestra e soprano. — 1: Conversazione. — 1,15: Organo da cinema. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Letture da Dickens. — 4,15: Varietà. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da ballo. — 9,45: Conversazione. — 10: Soprano, baritono e piano. — 10,45-11: Notiz. — 12: Concerto orchestrale. — 13: Conversazione. — 13,15: Varietà. — 13,45: Per i fanciulli. — 14,30-14,45: Notiziario. — 15: Concerto da un teatro. — 15,20: Cronaca sportiva. — 17: Varietà. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo. — 18,15: Mus. da ballo. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Contralto e piano. — 20: Varietà: *Bollettino del sabato*. — 20,45: Concerto di dischi. — 21-21,55: Come Droitwich. — 22,10: Cronaca sportiva. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notiziario in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Musica da jazz.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 13,30: Per i giovani. — 19: *Lieder*. — 19,15: Come Colonia. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Soli di piano. — 20,45: Orchestra sinfonica, soli e coro. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed in inglese.

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.
9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè: (Bari): Monsignor Calamita: «La condotta dei Farisei».
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.
13,40-14: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI DI SANSEPOLCRO).
14-14,15: Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16-17: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.
16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
con il concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI.

1. Paisiello: *Nina pazza per amore*, sinf.
2. Paisiello: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
4. Brugnoli: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture e baccanale.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCIATA S. PELLEGRINO).
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.
20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I venti anni della *Maschera e il volto*», conversazione.
20,50: Dischi.

21,10: Trasmissione da Basilea:

Concerto del Quartetto Busch

1. Schumann: *Quartetto in fa magg.*, opera 41, n. 2 (Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (presto) - Allegro molto (vivace).
2. Mendelssohn: *Quartetto in re magg.*, op. 44, n. 1 (Allegro molto vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo ma con moto - Presto con brio).

Domenica 17 Novembre ore 13,10
Programma Galbani
offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese» e «Certosino»

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Mandorla amara

Commedia in un atto
di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:
Giacomo Torrieri ..... Fernando Solieri
D'Agliè .... Renzo Brunori
Belleni .... Felice Romano
Michele .... Angelo Bassanelli
Un garzone fioraio ...... Vinicio Sofia
Topsy Pilling .... Rossana Masi
Adriana Belleni ...... Lia Di Lorenzo

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.
9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).
9-20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,10: Musiche di GIUSEPPE VERDI: 1. *Traviata*, «Dite alla giovine» (duetto); 2. *Un ballo in maschera*, «Morrò, ma prima...»; 3. *La forza del destino*, «La vergine degli Angeli»; 4. *Don Carlos*, «Dormirò sol»; 5. *Aida*, «Celeste Aida»; 6. *Otello*, «Ave Maria» (trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI) (dischi).
13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI DI SANSEPOLCRO).
14-14,15: Dischi.
16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Ramponi: *La nostra canzone*; 2. Spina: *Se voi foste sola*; 3. Alter: *Questa notte ho sognato...*; 4. Presedo: *Madre mia*; 5. Montagnini: *Simun*; 6. Concina: *Quando non c'è la luna*; 7. Stern: *Cantando un'allegra canzone*; 8. Mills: *Splendore lunare*; 9. Rizza: *Futuristico*.
Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.
16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.
Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio. Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCIATA S. PELLEGRINO).
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.
20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I vent'anni di *La maschera e il volto*», conversazione.
20,50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.
20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.
20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo di A. BORODIN (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Bolzano): Notiziario tedesco - «Avvenimenti musicali a Roma»; 2. Ezio Camuncoli: «Gli improvvisatori», conversazione; 3. Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allegriti: *Jean*, one step; 2. Scagliotti: *Soli nella notte*, valzer; 3. Filippucci: *Appassionato*, intermezzo; 4. Dostal: *Gran successo*, fantasia di canzoni; 5. Groitzsch: *Il giocoliere*, valzer; 6. Tavan: *Arianna a Noscos*, fantasia; 7. Luporini: *Spensieratezza*, intermezzo; 8. Moletti: *Bluff*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*: *a*) Allegro moderato; *b*) Andante con moto.
2. Ciaikowski: *Valzer dei fiori*, dalla suite *Lo schiaccianoci*.
3. Godard: *Al villaggio*, dalle *Scene poetiche*.
4. Wagner: *La Walchiria*, congedo di Wotan ed incanto magico del fuoco.
(Dischi Parlophon)

Nell'intervallo: Notiziario.
21,50:

RADIOGITA A NOTO
Radio-foto-illustrazione.

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

22,15: MUSICA BRILLANTE
1. Keler Bela: *Ouverture d'una commedia*.
2. P. Malvezzi: *Tramonto*.
3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.
4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
5. Gastaldon: *Musica proibita*.
6. Garine: *Danza africana*.

23: Giornale radio.

Conosci te stesso ed il prossimo tuo
con la **Grafologia Scientifica**

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede.
La "Grafologia scientifica" le rivela ed indica la giusta strada da seguire.
Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomalogica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo **L. 10** al **DOTTOR MORNELLI**
CASELLA POSTALE 479 - TORINO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,10: Musica viennese.
20: Recitazione.
20,5: L. Nerz e L. Maria Meyer *Meine liebe dumme Mama*, commedia in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Arie per tenore.
23: Giornale parlato.
23,15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19: Concerto variato.
20: Conv. religiosa.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del*l'Euryanthe;* 2. Canto; 3. Chabrier: Frammenti dal *Re suo malgrado;* 4. Canto; 5. Smetana: Balletto dalla *Sposa venduta;* 6. Haendel: *Concerto* per viola; 7. Bach: *Suite* in si minore; 8. Poot: *Variazioni in forma di danza;* 9. D'Indy: Preludio da *Fervaal;* 10. Canto; 11. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* - Nell'intervallo (22): Attualità.
23: Giornale parlato.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Concerto di dischi.
19,45: Conv. religiosa.
20: Conc. di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Léhar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,50: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,25: Radiorchestra.
20,30: Kolar: *Il re dei fiammiferi*, radiorecita.
21,30: Moravska-Ostrava.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
20,35: Radiorecita.
21,20: Rubinstein: *Concerto* di piano in re minore, opera 70.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
21,30: Moravska-Ostrava.
22-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
20,35: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,50: Trasm. da Praga.
21,30: Radiorchestra.
22-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica brillante.
20,45: Radiobozzetto.
21: Concerto di piano.
21,15: Letture - Notizie.
21,45: Introduzione.
21,55 (dal Teatro Reale): Verdi: *Un ballo in maschera*, atto III.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18: Giornale parlato.
18,35: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,25: Recitazione.
19,45: Radiorchestra.
20,45: Notizie in finnico.
20,58: Comunicati vari.
21: Notizie in svedese.
21,10: Radiocronaca sportiva.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Come Radio Parigi.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Notiziario - Dischi.
21,30: Dumas, figlio: *Il signor Alfonso*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiz.
21: Concerto vocale.
21,30: Trasm. da stabilire.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3, Eroica;* 2. Canto; 3. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale - Indi e fino alle 24: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiocommedia - Alla fine: Mus. da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Varietà.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa cattolica.
21: Giornale parlato.
21,30: Progr. variato.
22: Not. dell'*Eclaireur*.
22,15: Per gli ascoltatori.
23,30: Trasm. inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

20: Giornale parlato.
20,24: Musica di dischi.
21,15: Terrasse: *Crepuscolo*, rievocazione musicale in 9 quadri della vita di Chopin.
23,30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto orchestrale.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Concerto di piano.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Festival A Messager: 1. *Le bourgeois de Calais*, selezione lirica; 2. Canto; 3. *Madame Chrysanthème*, commedia lirica.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

19,45: Giornale parlato.
20,45: Attualità varia.
21,15-23: Notiz. - Dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Concerto sinfonico.
20: Concerto vocale.
20,30: Varietà: Bilboquet e la sua compagnia.
21: Canzoni e poesie.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Serata teatrale: 1. Molière: *Medico suo malgrado*, farsa; 2. Cervantes de Saavedra: *La sentinella vigilante*, recita; 3. Courteline: *Lidoire;* 4. Becqué: *Une execution*.
23,45-1-15: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Musica di dischi.
18,15: Trasmiss. religiosa protestante.
19,15: Conv. medica.
19,30: Musica brillante.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Serata teatrale.
23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica da camera - Canzoni - Mus. di films - Notiziario.
19,50: Opera comica - Musette - Saxofono - Concerto variato.
20,30: Notiziario - Musette - Melodie - Operette - Mus. da camera.
22: Fantasia - Operette.
22,45: Mozart: Selez. da *Le nozze di Figaro*.
23,20: Musica russa - Notiziario - Musica da ballo - Tirolese.
0,20: Chitarre hawaiane - Orchestra argentina - Musica di films.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,50: Conversazione.
19,5: Organo e oboe.
19,35: Giornale parlato.
20: Grande concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Colonia.
19,40: Notizie sportive.
20: Orchestra filarmonica di Berlino e soprano: 1. Bizet: Quattro frammenti della *Carmen;* 2. Verdi: Marcia trionfale dall'*Aida;* 3. Canto; 4. Ciaikovski: Polacca dal*l'Eugenio Onegin;* 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 6. R. Strauss: Frammento del *Borghese Gentiluomo;* 7. Canto; 8. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18,50: Cronaca sportiva.
19,10: Musica spagnola.
19,50: Notizie sportive.
20: Gluck: *Orfeo*, opera.
22: Giornale parlato.
22,25: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,30: Come Stoccarda.
19,30: Notizie sportive.
19,40: Conversazione.
19,55: Conversazione: «Il premio Nobel Hans Spemann».
20,10 (dalla Saalbau): Orchestra sinfonica e basso: 1. Haydn: *Sinfonia n. 8 n. 98;* 2. Canto; 3. Beethoven: Ouverture *Leonora n. 3;* 4. Canto; 5. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi op. 95 (*Dal Nuovo Mondo*).
22: Giornale parlato.
22,25: Cronache sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,40: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20: Serata di varietà.
21: Concerto dedicato al valzer di J. Strauss.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Come Lipsia.
19: Attualità tedesche.
19,30: Interm. musicale.
20: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

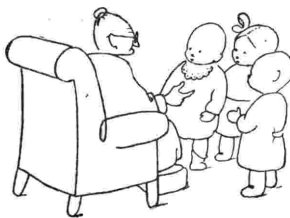
LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Wagner: *La Valchiria*, opera.
22,5: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

DOMENICA 17 NOVEMBRE - XIV
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13.40

I RACCONTI
DI NONNA SPERANZA

10° RACCONTO

La principessa golosa
Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
con musica di E. STORACI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
SANSEPOLCRO
La secolare Casa produttrice della
rinomata **Pastina glutinata**

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 (da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, atto I.
19,5: Notizie sportive.
19,20: Concerto di piano.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Radiocommedia musicale.
19: Concerto di piano.
19,30: Programma variato: Fra le api.
20: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Plettri, cetre, fisarmoniche e chitarre.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Shakespeare: *Riccardo III*, tragedia (ad.).
20,30: Concerto di organo: 1. Couperin: *Elévation;* 2. Clérambault: *Dialogo*, per organo; 3. Bach: *Passacaglia* in do minore; 4. Bonnet: *Variazioni* da concerto.
21: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Concerto corale.
22,30: Musica brillante.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Banda militare diretta da O' Donnell.
19,15: Musica da ballo.
19,45: Musica brillante.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa battista da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Conversazione: « La città di Bath ».
22,20: Orchestra della BBC diretta da Paul Casals: 1. Wagner: Frammenti del *Tristano e Isotta;* 2. Garreta: a) *Pastorale;* b) *Sardana;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re.
23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,15: Arie per basso.
19,45: London Regional.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,15: Trasm. dall'Aero Club.
19: Conversazione.
20: Trasm. da stabilire - Nell'intervallo: Notiz.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata di varietà.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto variato con intermezzi per coro e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiziario.
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.
19: Concerto variato.
20: Musica brillante e da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto di dischi.
23,30: Musica da ballo.
0,30: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,10: Giornale parlato.
19,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture;* 2. Beethoven: Andante della *Sinfonia* n. 5; 3. Mendelssohn: Frammento del *Sogno di una notte d'estate;* 4. Svendsen: Andante della *Sinfonia* in re maggiore; 5. Sibelius: *Valzer triste;* 6. Debussy: *Suite bergamasque*.
20,30: Per i giovani.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

17,40: Funzione religiosa.
20,25: Giornale parlato.
20,55: Programma variato di musica brillante.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,40: Giornale parlato.
20,55: Radiorchestra.
21,40: Notiziario - Dischi.
22,40: Concerto d'organo.
23: Musica da ballo.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,30: Radiorecita.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Progr. variato.
20 (dal Grande Teatro): Moniuszko: *Halka*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19: Programma variato.
20: Musica brillante.
20,50: Notiz. - Concerto.
21,50: Conversazione.
22: Musica da camera.
23,30: Notiz. - Concerto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,50: Cronaca varia.
20,5: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto* in si bemolle magg.; 2. Schubert: *Fantasia*.
20,45: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica brillante.
19,45: Arie per soprano.
20,45: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,15: Per gli studenti.
22,45: Dischi - Convers.
23,15: Musica riprodotta.
23,45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.

PEI VOSTRI CAPELLI La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA. La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE. Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA. Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flac. L. 13,50

OLIO MALLO DI NOCE S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

SUCCO DI URTICA AUREO. Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA HENNÉ. Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. innocua. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA

CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO

Invio gratuito, a richiesta, dell'opuscolo **S.P.**

F.LLI RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia Bergamo)

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Musica da ballo.
21 (da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, atto terzo.
22,5: Radiorchestra.
23-1: Conversazione - Concerto di piano - Musica da ballo - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,35: Recitazione.
20: Cello, piano e canto: Sjögren: 1. *Sonata* in la maggiore per cello e piano opera 58; 2. Canto.
20,45: Radiocommedia.
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,30: Musica brillante.
20: Programma variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Musica da camera.
22,5: Conversazione.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

17,5: Radiorchestra.
17,55: Notizie sportive.
18: Per voi ragazzi.
18,15: Danze (dischi).
19: Vita sportiva.
19,30: Canta Schaljapin (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,50: Come Milano - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18 (trasm. da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17: Musica zigana.
18: Conversazione.
18,30: Concerto di strumenti a fiato.
19,30: Un racconto.
20: Serata commemorativa di Z. Vincze.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30 (dal Gran Teatro): Sciostakovic: *Il limpido ruscello*, balletto con commento in varie lingue.
20: Musiche di Rimski-Korsakov.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18: Concerto corale.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica brillante.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasia di opere - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con intermezzo di canto - 23-23,30: Musica da ballo.

RADIO-BARI I

Kc. 1059 m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI'. — Ore 20,4-20,50: **Inno nazionale greco - Segnale orario** - Notiziario - **Musiche elleniche** (trasmiss. speciale). — **Ore 20,50-23**: *Concerto sinfonico* diretto dal M° A. Casella, e *Musica da ballo*.

MARTEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — **Ore 20,50-23**: *Varietà*, e *Concerto del pianista A. Del Bello*.

MERCOLEDI'. - **Ore 20,4**-20,50: Inno **nazionale** greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Ma non è una cosa seria*, commedia di L. Pirandello, e *Musica da ballo*.

GIOVEDI'. — Ore 20,4-20,50: **Inno nazionale greco - Segnale orario** - **Notiziario - Musiche elleniche**. — **Ore 20,50-23**: *Il principe Igor*, opera di A. Borodin.

VENERDI'. — Ore 20,4-20,50: **Inno nazionale** greco - **Segnale orario** - Notiziario - **Musiche elleniche**. — **Ore 20,50-23**: *Le cinque parti del mondo*, operetta di A. Caballero.

SABATO. — Ore 20,4-20,50: **Inno** nazionale greco - **Segnale** orario - Notiziario - **Musiche** elleniche. — **Ore 20,50-23**: *Concerto sinfonico* diretto **dal M° G. Morelli**, e *Namiko-San*, opera di A. Franchetti.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera: *Don Pasquale* di Donizetti (interpreti: Alfani-Tellini, Solari, Conati, Giuliani. Orchestra e coro del teatro « Alla Scala » di Milano). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: « Le sanzioni contro l'Italia e la missione della donna italiana ».
14,25: Musica di Rossini eseguita dalla banda di Corato: 1. *Guglielmo Tell*: *a*) Maestoso, *b*) Allegro, finale 1° atto; 2. *Il Barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum »; 3. *Mosè*, gran marcia.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Carlo Botta ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Balilla: « Una favola curiosa ».
14,25: Inni e cori - Pettinato: *Canto della Vittoria*, inno ufficiale dei combattenti. Ciceri-Samueli: *Inno alla bandiera* (coro di bambini). Gabriel-Giordano: *Inno del Decennale* (corale « Giuseppe Verdi »). Trave: *Valore alpino* (coro e fanfara).
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alfonso La Marmora ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - « In Etiopia, sulle vie di Atene e di Roma ».
14,25: Musica descrittiva eseguita dall'orchestra Di Piramo-Ferraris: *Occhi neri*; Rapalo: *Orientalia*; De Curtis: *Napoli canta*; Amadei: *Fantasia medievale*; Ferraris: *Due chitarre*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Leone Pancaldo, navigatore ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Rassegna delle Bellezze d'Italia: « Palermo ».
14,25: Musica folcloristica siciliana: Straccia: *Catena di rose* (quadriglia siciliana); *Cicca la mamma cuntame come fu* (tarantella siciliana); Magno: *L'acquaiola*: *La Murrialisa*.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Braccio da Montone ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Storia della civiltà Mediterranea: « Il mito di Ulisse rinnovellato da Dante ».
14,25: Canzoni patriottiche: 1. Foroni: *Su Lombardi, all'armi!*; 2. Schinelli: *Saluto alla bandiera*; 3. Delfini: *Noi vogliam Dio* (coro e orchestra).
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Traiano Boccalini ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

Ore 14,15: Apertura. - « Le spedizioni di Antonio Cecchi ».
14,25: Canzoni umoristiche interpretate da Rodolfo De Angelis.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giambattista Morgagni ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO metri 25,4

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Parte prima:

MUSICA TEATRALE
(Dischi Parlophon)

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (Florica Cristoforeanu); 3. Verdi: *La forza del destino*, romanza (Nino Piccaluga).

Parte seconda: *Il fiaccheraio*, monologo detto dal comico fiorentino Ginanni.

Parte terza: Musica da ballo.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

1. CORO DI BAMBINI DELLE SCUOLE. *a*) De Bono: *La canzone del Grappa*; *b*) Mario: *La leggenda del Piave* (Voce del Padrone).
2. Baritono Giuseppe De Luca: *a*) Verdi: *Traviata*, « Di Provenza il mare e il suol »; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, « Pescatore affonda... ».
3. Coro di bambini delle scuole: *Inno alla bandiera*; *Siam soldatin piccin*.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Banda Rurale: Eusepi: *Canto del fante*.
Verdi: Selezione del *Trovatore* (esecutori: Maria Caniglia, Giuseppe Breviario, Carlo Tagliabue, Albino Marone, sotto la direzione di Edoardo Vitale).
Banda Rurale: *Marcia militare*.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Orchestra E.I.A.R. (Parlophon): Verdi: *Ernani*, fantasia.
Riento: *Il nuovo ricco* - *L'abruzzese e l'ombrello* - *La comparsa del cinema*.
Orchestra E.I.A.R.: Wolf-Ferrari: Sinfonia dal *Segreto di Susanna*.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

SPECIALE CONCERTO
eseguito dalla Banda di Polizia, diretta dal M.o Andrea Marchesini

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Duetti di armoniche (Parlophon): 1. Becucci: *Bizzosa*; 2. Diego: *Ritorno*, marcia.
Esecuzione di: *A colpi di spillo*, commedia brillante di Gino Rocca.
Armoniche: *a*) Rinaldi: *Margherita*; *b*) Di Capua: *Maria Marì*.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO DI SUONATORI AMBULANTI (Parlophon): 1. Morlacchi: *Fior d'amore*; 2. Metra: *Serenata*.
Tenore Gino Del Signore: a) Sarrocchi: *Rifamo pace*; b) Cherubini: *Quella dolce cosa*; c) Escobar: *Passano i fanti*.
Nunzio Filogamo: *Il Gagà*.
Banda Rurale: *Marcia*.

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «I grandi navigatori italiani: i fratelli Vivaldi» (radioscena).

12,15-12,30: Dischi.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Quattro amori;* 2. Warren: *Aperitivo per due;* 3. Ravel: *Bolero;* 4. Gragnani: *Passaporto rosso;* 5. Rodgers: *Luna malinconica;* 6. Warren: *Dove sono le stelle;* 7. Schubert: *Serenata.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. ANON. PRODOTTI ARRIGONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; 2. Bayer: *La fata delle bambole,* fantasia; 3. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 4. De Nardis: *Serenata napoletana;* 5. Donati: *Perù;* 6. Casavola: *Il gobbo del Califfo,* fantasia; 7. Gunther: *Serenata spagnola;* 8. Filiasi: *Manuel Menendez,* intermezzo; 9. Luporini: *Canzone di primavera;* 10. Lanza: *Nacchere.*

17,30-17,40: Prove di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): «Le riviere italiane».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA
(Vedi quadro).

Cronache italiane del turismo: «La zolfatara di Pozzuoli».

22,30 circa: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «I grandi navigatori italiani: I fratelli Vivaldi» (radioscena).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Emoli: *Aurora in campagna;* 2. Montanari: *L'allegro zigano;* 3. Emoli: *Ivanova;* 4. Marf-Mascheroni: *Donnine languide;* 5. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro,* fantasia; 6. Hue: *Il miracolo andante;* 7. Warren: *La canzone di Broadway.*

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA VARIA (vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!»: Le meraviglie del cinematografo (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: *a)* La Zia dei perchè, *b)* La Cugina Orietta.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II- Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II- Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Il deragliamento del direttissimo 2

Commedia in un atto di ALBERTO CASELLA
Personaggi:

Marco Ludovisi . . . . . Augusto Marcacci
Daria . . . . Adriana de Cristoforis
Don Sebastiano . . . . Guido de Monticelli
Ercolano Magnapopoli . . . . . Silvio Rizzi
Libero Liberi . . . . Rodolfo Martini
Una signora giovane . . . Nella Marcacci
Un signore anziano . . . . Walter Tincani
Un signore smarrito . . . . Emilio Ferretti
Una signora matura Ada Crist. Almirante
L'albergatore . . . . Leo Chiostri
L'albergatrice . . . . Aida Ottaviani
Il Dottore . . . . Edoardo Borelli
Viaggiatori e Ferrovieri
Di notte, in un alberghetto di un paesino.

21,30:

Danze operistiche italiane dell'800

1. Rossini: Danze dell'opera *Guglielmo Tell.*
2. Verdi: Danze delle opere *Otello* e *Macbeth.*
3. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine.
4. Ponchielli: *Gioconda,* danza delle ore.

Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. An. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Lehár-Savino: Fantasia dall'operetta *La vedova allegra;* 2. Vallini: *Fior d'aprile,* serenata; 3. D'Anzi: *Cuore a cuor,* slow fox; 4. De Micheli: *Richiamo,* serenata; 5. Nelson: *La principessa del grammofono,* fantasia; 6. Liberati-Simonetti: *Vienna, non sei più tu,* valzer viennese; 7. Caslar: *Sei proprio tu,* fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. *a)* Marcello: *Quella fiamma;* *b)* Pergolesi: *Ogni pena più spietata* (soprano Mimy Ayala); 2. *a)* Tosti: *Triste ritorno;* *b)* Denza: *Occhi lucenti* (basso Tommaso Tamburello); 3. *a)* Morasca: *Dolce sogno;* *b)* Catalani: *Dejanice,* «Adolescente ancor» (soprano Mimy

UNA PRODUZIONE NUOVA CHE È FRUTTO DI STUDI ED ESPERIMENTI, perfetta e modernissima nell'ideazione - impeccabile nella costruzione. La SAFAR non dà apparecchi superati dal progresso, in mobili nuovi - bensì apparecchi nuovi mantenendo il mobile, quando questo ha incontrato il gusto del pubblico...
73 RADIOFONOGRAFO - Onde medie, corte e lunghe. 7 valvole
521 5 VALVOLE Onde medie e corte
522 5 VALVOLE Onde medie e corte
521 RADIOFON. Onde medie e corte
43 4 VALVOLE Onde medie corte e lunghe
INVERNO 1935-1936
RADIO SAFAR

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Ayala); 4. *a)* Thomas: *Mignon*, « Ninna-nanna »; *b)* Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Suore che riposate » (basso Tommaso Tamburello).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Allegro molto, *b)* Tema con variazioni (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
2. Paisiello: a) *Il mio ben quando verrà;* b) *Chi vuol la zingarella* (soprano Franca Polito).
3. *a)* Borodin: *Al convento; b)* Pilati: *Girotondo; c)* Liszt: *Ronda dei gnomi*, studio da concerto (pianista Marisa Bentivegna).
4. *a)* Santoliquido: *Chiarità lunare; b)* D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
5. *a)* Respighi: *Nebbie; b)* Sibella: *Girometta; c)* Gounod: *Aprile* (sopr. Franca Polito).

Nell'intervallo: G. Longo: « La poesia di Lionello Fiumi », conversazione.

22: VARIETA' PARLOPHON.

23: Giornale radio.

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenne di alta qualità:

Matita ORION per disegno

in 16 gradazioni di durezza indicate con lettere *(da B a 6 B gradatamente più morbide e da H a 8 H gradatamente più dure)* per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio

nei tradizionali n° 1 morbido, n. 2 medio, n.° 3 duro e n. 4 durissimo.

Matite copiative "TOSCA"

a scrittura **nera, viola, rossa, bleu, verde, porpora, rosso-bleu**; assolutamente perfette nella mina robusta e scorrevole, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO" a pastello

in 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: *bistro, ocra, verde oliva, rosso carminio.*

Pastelli scolastici per disegno a colori

Giotto e **Leonardo** confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenne di lusso e per ufficio

dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per vetro, per agenda, dermografiche ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,20: Da stabilire.
20 (da Linz): Vecchie arie austriache su strumenti popolari.
21,10: Varietà brillante: Artisti celebri (dischi) e piano.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica popolare.
23,15: Notizie varie.
23,30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Per i giovani.
19,30: Cello e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* in la minore n. 2; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Roussel: Frammenti dal *Poeta della foresta;* 4. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine;* 5. Lalo: *Divertimento su canti russi;* 6. Marsick: *Sogno nella campagna greca*, per piano; 7. Ravel: *Toccata*, per piano; 8. Jongen: *Fantasia su due Natali nella Vallonia* - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Radiocabaret.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto variato con intermezzi di chitarra e dischi.
21,45: Conversazione.
22: Concerto variato con intermezzi di dischi e quartetto vocale.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Banda militare.
20,10: Conversazione.
20,25: Concerto corale.
20,45: Concerto di violino e piano.
21,10: Giornale parlato.
21,30: Concerto di musica lettone.
22,45-23,5: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Progr. variato.
20,15: Canzoni e melodie.
20,35: Conversazione.
20,45: Piano e canto.
21,10: Trasm. da Praga.
22,45-23: Notizie in magiaro.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
20,10: Soli di sassofono.
20,30: Musica e poesia.
21,10: Trasm. da Praga.
21,25: Concerto corale.
21,55: Concerto di piano.
22,15: Musica da ballo.
22,45-23,5: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,15: Lez. di rumeno.
19,30: Come Bratislava.
20,15: Banda militare.
21: « Guerra ai celibi », conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Brno.
20,30: Radiorecita.
21,10: Trasm. da Praga.
21,25: Trasm. da Brno.
22,45-23,5: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Discussione.
22,30: Giornale parlato.
22,45: Melodie di jazz.
23,5-0,30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,30: Concerto corale.
19,35: Dischi - Convers.
20: Concerto variato con intermezzi di canto.
21: Notizie in finnico e svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Mus. da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Preludio e fuga*, per organo; 2. Dallier: *Contemplazione*, per violino, arpa e organo; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 4. Deslandres: *Meditazione*, per violino, cello, arpa e organo; 5. Dupré: *La filatrice*, per organo; 6. Schumann: *Gli amori del poeta;* 7. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 8. Haendel: *Trio* in sol maggiore, per organo e orchestra.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21: Lehàr: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
23,30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato con intermezzi per baritono.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronache varie.
21,30: Serata lirica.
23,30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie sportive.
21,45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Cronaca - Varietà.
20: Musica brillante.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Nigond: *Keroubinos*, commedia in due atti - Nell'intervallo (22): Notizie dell'*Eclaireur*.
23: Concerto di dischi.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,27: Musica di dischi.
19,56: Conversazione.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Musica di dischi.
21,20: Mezz'ora allegra.
22,15: Canzoni, tango, rumba.
22,45: Conversazione del « Temps ».
23: Musica da camera.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto variato: 1. Wagner: *Parsifal*, scena della trasformazione; 2. Charmy: Tre pezzi per violino.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Concerto variato: 1. Massenet: Preludio del 1° e del 4° atto del *Werther;* 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, Introduzione e Barcarola; 3. Gounod: Balletto dal *Faust;* 21: Conversazione.
21,15: Politica estera.
21,23: Concerto vocale.
21,30: Bénière: *Papillon dit Lyonnais le juste*, commedia in tre atti; 2. Labiche: *La main leste*, commedia-vaudeville in un atto.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Zais*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in re, per flauto e orchestra; 3. Baton: *In Bretagna;* 4. Roussel: *Sinfonietta;* 5. Rivier: *Il viaggio d'Urien;* 6. Laparra: *Ritmi spagnoli* - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto di musica lettone.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Musica da camera e concerto di piano.
23,45-1,15: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,15: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: ouverture da *Agrippina;* 2. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol minore; 3. Haydn:

Per la futura madre il

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU

rappresenta un mezzo profilattico naturale ed efficace contro l'invecchiamento precoce.
Per il bambino debole, rafforzamento del corpo ed aumento dell'appetito.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Sinfonia in sol maggiore; 4. Quartetti vocali; 5. Beethoven: *Fantasia* per cori, per piano, cori e orchestra; 6. Ladmirault: *La Brère*, poema sinfonico; 7. Quartetti vocali; 8. Berne: *Preludio montanaro;* 9. Rhené-Baton: *In Bretagna*, suite per orchestra.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto variato.
23: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouvert. della *Marta;* 2. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 3. Czibulka: *Sogno d'amore*, intermezzo; 4. Beethoven: Adagio dal *Settetto;* 5. Zeller: Pot-pourri dal *Cacciatore d'uccelli*, op.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica da camera - Canzoni - Brani d'opera - Notiziario.
19,50: Musica di films - Musica campestre - Silofono - Notiziario.
20,45: Operette - Musica zigana - Canzonette - Musica militare.
22: Fantasia radiofonica - Mus. viennese - Brani di opere.
23,20: Soli vari - Notizie - Musica da ballo.
24: Musica varia - Marce militari - Melodie - Orchestra argentina.
1-1,30: Musica varia - Notiz. - Mus. viennese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Per i giovani.
19,10: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da camera e canto: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in mi bemolle magg., op. 127; 2. Canto; 3. Schubert: *Quartetto* d'archi in re minore (*La morte e la ragazza*).
21,30: Varietà musicale: Viva il vino del Reno.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Banda, soli e coro: Marce, *Lieder* e musica popolare tedesca.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Francoforte.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
21: Concerto bandistico di musica e marce militari.
22: Giornale parlato.
22,25: Attualità varie.
22,40-24: Musica da camera: 1. Pfitzner: *Sonata* per violino e piano in mi minore, op. 27; 2. Arie per basso; 3. Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle maggiore, op. 110.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Musica da camera.
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto variato: 1. Reinecke: *La festa della pace*, ouverture; 2. Amadei: *Impressioni d'Oriente;* 3. Ciaikovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco;* 4. Delibes: Balletto da *Silvia;* 5. Mozart: a) *Minuetto* in mi bemolle maggiore; b) *Marcia turca;* 6. Puccini: Melodie dalla *Manon Lescaut;* 7. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*, valzer; 8. Bizet: a) *Marcia*, b) *Danza zigana*.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18,50: Giornale parlato.
19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Rassegna settimanale.
20,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica da ballo.
23-24: Concerto sinfonico: 1. Riethmüller: *Suite sinfonica;* 2. Anders: *Spitzweg-Bilder*, op. 62.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (d).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,20: Flauto e piano.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto corale.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
21,15: Tügel: *La fedeltà*, commedia con musica.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,40: Radiocronaca.
18,55: Programma variato in dialetto.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra, soli e coro: Musica popolare e brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica da camera contemporanea: 1. Beythien: *Quartetto*, op. 31ª per flauto, violino, gamba e cembalo; 2. Unger: *Sonata* per flauto, oboe e cembalo; 3. De Falla: *Concerto* per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.
23,10-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,50: Giornale parlato.
19,5: Come Colonia.
19,50: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20,10: Engasser: *Franz von Sickingen*, comm.
21,25: Conc. di fisarmoniche.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: *Lieder* in dialetto.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intermezzo: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,50: Conversazione.
20,10: Notizie teatrali.
20,30: Conversazione.
21: J. Renaud: *La scommessa del Boomerang*, radiorecita (racconto dell'ultima scommessa di un milionario).
21,50: Banda militare diretta da O'Donnell e baritono: 1. Benjamin: *Heritage*, marcia; 2. Balakirev: *Ouverture su temi russi;* 3. Canto; 4. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 5. Coronado: *Danze di Valencia*.
22,30: Giornale parlato.
23: Musica da camera e letture: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in si bemolle; 2. Letture; 3. Boughton: *Quartetto* d'archi per oboe e archi; 4. Letture; 5. Biggs: *Panorama d'estate*, per quartetto d'archi.
0,15-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,25: Interludio.
19,30: Musica brillante.
20,30: Balalaike e canto.
21: Orchestra e violino: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6 in re (*Il mattino*); 2. Debussy-Cundell: *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir;* 3. Debussy-Cundell: *La fille aux cheveaux de lin;* 4. Davis: *The Coventry Suite*, per violino solo e orchestra d'archi; 5. Grieg: *Sera in montagna;* 6. Grieg: *Presso la culla;* 7. Mozart: *Sinfonia* n. 24 in si bemolle.
22: Varietà musicale «La storia del valzer».
23: Giornale parlato.
23,10: Varietà: «Melodie di Londra» (5).
23,40-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,30: (dal Teatro Reale di Nottingham) Verdi: *La Traviata*, atto primo e secondo.
22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lez. di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20 (dal Teatro Nazionale): Trasm. di un'opera.
22: Giornale parlato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Belgrado - Nell'intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Radiorchestra e coro - Nell'intervallo: Notiziario.
19,35: Giornale parlato.
19,50: Concerto variato con intermezzi di canto.
21: Notiziario - Dischi.
21,30 (da Riga): Concerto orchestrale: 1. Vitols: *Ouverture drammatica;* 2. Vitols: *Cantata*, per coro, soprano e orchestra; 3. Concerto di piano; 4. Canto; 5. Medins: *Inno della Lettonia;* 6. Breve discorso del Presidente del Consiglio dei Ministri; 7. Canto; 8. Ackups: *Danza popolare lettone;* 9. Medins: *Suite* num. 2.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in ceco, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Dischi - Comunic.
20,40: Musica brillante.
22,10: Paër: *Il Maestro di cappella*, opera comica in due atti.
23: Musica di dischi.
23,15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture.
23,55-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
20: Anatole France: *La comédie de celui qui épousa une femme muette*, commedia.
21,10: Cronaca estera.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Per gli ascoltatori.
19,40: Comunicati vari - Giornale parlato.
20,10: Per gli ascoltatori.
20,40: Notiziario - Indi: Serata organizzata da una società protestante.
23,5-0,10: Notiz. - Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,10: Radiorchestra.
19,50: Conversazione.
20,10: Piano e violino.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Musica brillante.
22,10: Concerto orchestrale con interm. di canto.
22,55: Concerto di dischi.
23,40: Giornale parlato.
23,50-1,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di piano.
18,30: Per i fanciulli.
18,40: Attualità - Dischi.
19: Conversazioni.
20: Per i soldati.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto sinfonico: Paderewski: 1. *Berceuse* dall'op. *Manru;* 2. Canto; 3. *Concerto* di piano in la minore.
22,45: Danze (dischi) - Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Notiz. - Concerto.
20: Musica brillante.
20,50: Notiz. - Concerto.
21,25: Notizie di Borsa.
21,50: Conversazione.
22: Concerto vocale.
22,35: Musica brillante.
23: Concerto sinfonico.
0,20: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

17: Radiorchestra.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica di dischi.
19,45: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica antica e canto.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Canzoni tirolesi.
22,20: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22,15: Concerto di musica brillante e popolare.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Concerto variato.
0,20: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione - Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola.
21,15: Notiziario - Verdi: Selez. dall'atto 1° della *Traviata* (dischi).
22: Conversazione - Danze popolari.
23-1: Notiziario - Radiorchestra - Musica da ballo - Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Dialogo.
20,30: Concerto variato di una banda militare.
21,30: Conversaz.: «L'ispirazione».
22-23: Orchestra da camera e violino: 1. d'Hervelois: *Suite* n. 2 in re maggiore per orchestra d'archi; 2. Larson: *Serenata* in sol maggiore per orchestra d'archi; 3. Vivaldi: *Concerto* di violino in la minore; 4. Sibelius: *Rakastava*, suite per orchestra d'archi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,15: Concerto di dischi.
19,25: Convers. musicale.
19,50: Musiche di Saint-Saëns.
20,45: Attual. di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21,10: Conversazione.
21,30: Concerto ritrasmesso da Riga.
22,45: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: *La Svizzera caratteristica* (V.).
19,15: Cronaca settimanale.
19,30: Romanze d'opera (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Lez. d'esperanto.
18,40: Lez. di bridge.
18,55: Conversazione.
19,10: Attualità musicale.
19,40: Cronaca varia.
20: Concerto d'organo.
20,20: Conversazione.
20,35: Musica francese in stile antico.
21,5: Estaunié: *L'infirme au Mains Lumière*, radiorecita - Nell'intervallo (21,20): Notiziario.
22: Cronaca della S.D.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

19: Conversazione.
19,30: Musica da ballo.
20: Conversazione.
20,30: Concerto di dischi.
21,10: Giornale parlato.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *La gazza ladra;* 2. Massenet: *Scene pittoresche;* 3. Buttykay: *Capriccio;* 4. Woss: *Intermezzo;* 5. Losonczy: *Rapsodia;* 6. Lanner: *Danze*.
22,30: Concerto vocale.
23: Musica zigana.
0,5. Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Coro e soli.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

23,5: Come Mosca I.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21,23,30: Musica riprodotta - In un intervallo: Notiziario.

La BENZONINA
COSTA POCO
RENDE MOLTO
Fa scomparire all'istante
MACCHIE di GRASSO OLIO UNTO VERNICE
Vi rimette a nuovo il vestito. È il più portentoso smacchiatore sinora conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogherie, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 al deposito in Milano: Lab. Chimico Dompé Adami, via S. Martino 12. che spedisce franco di spesa.

MARTEDÌ

19 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,30: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Lisonia;* 2. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 3. Puccini: *Le Villi,* fantasia; 4. Gillet: *La sfilata della guardia;* 5. Meniconi: *Villaggio in festa;* 6. Mercadante: *La rosa;* 7. Achermans: *Valzer in sordina;* 8. Mascheroni: *Allegramente.*

16,40 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Amadei: *Impressione d'oriente,* suite; 2. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor;* 4. De Sena: *Barchetta solitaria;* 5. Guarino Carmine: *Romanesca;* 6. Giordano: *Andrea Chénier,* sunto atto quarto; 7. Linder: *Carnevale;* 8. Manno: *Sivigliana.*

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo: «Sciando al Sestriere».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma: onorevole Tullio Cianetti: «I lavoratori italiani di fronte all'impresa di Etiopia e alle sanzioni».

20,50:

Varietà

21,50: Alberto Donaudy: «Chiacchierata di stagione», conversazione.

22:

Concerto

del pianista ALFONSO DEL BELLO

1. Scarlatti: a) *Corteo,* b) *Pastorale,* c) *Tempo di ballo.*
2. Vivaldi-Strada: *Concerto in re maggiore:* a) Maestoso, b) Cadenze, c) Largo, d) Fuga.
3. Corelli-Godowski: *Angelus.*
4. Szimanowski: *Serenade de Don Juan.*
5. Albeniz. *Siviglia.*
6. Chopin: *Barcarola.*

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona soltanto fino alle 20,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Alfano: *Resurrezione,* fantasia; 3. Niclas-Kempner: *Due czardas;* 4. Giordano: *Siberia,* Mattinata; 5. Hoffenbach: Serenata dall'opera *L'orefice di Toledo.*

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° CULOTTA: 1. Rossi: *Il domino nero,* sinfonia; 2. Bonincontro: *I tuoi occhi;* 3. Lehàr-Savino: *La vedova allegra,* fantasia; 4. Lindsay: *Blütenzauber;* 5. Azzoni: *Danza dei Maragatos;* 6. Lattuada: *Intermezzo romantico* 7. Brunetti: *Scherzo.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma: On. Tullio Cianetti (vedi Roma).

20,50:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di A. MONTANARI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colloquio con Goldoni»; Riccardo Picozzi: Dizioni poetiche.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borel-Clerc: *Bongiorno Chichinettes,* marcia; 2. Simon Kork: *Gioiosa notte di Natale,* fantasia; 3. Michiels: *Orania,* czardas; 4. Demare: *Bib e Bob,* intermezzo; 5. Eilemberg: *Au bord de la Neva,* valzer; 6. Lehàr: *La danza delle libellule,* fantasia; 7. Malberto: *Al veglione,* fantasia di canzoni.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Wolf-Ferrari: *Suite concertino in fa maggiore* per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna); 2. a) Mendelssohn: *Barcarola veneziana;* b) Schubert: *Serenata;* c) Hofmann: *Ronda* (per due fagotti. Solisti Ettore Castagna e Mario Pampillonia).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

Tosca

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: Franchini: «Occhi azzurri», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 — NAPOLI, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

IL SUCCESSO

Il successo ottenuto dal **TAUMANTE,** l'apparecchio di gran classe, fabbricato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli su brevetti « MAGNETI MARELLI - RCA », è stato talmente splendido che non ci è possibile soddisfare le richieste dei nostri Agenti. I pregi del **TAUMANTE** sono tali da renderlo assolutamente superiore ad apparecchi anche di maggior prezzo.

Crediamo utile riassumere ed illustrare le principali caratteristiche, che giustificano il successo cui sopra accenniamo:

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Supereterodina a 6 valvole
serie « ALTA FEDELTÀ »
in mobile e sopramobile

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE
Alta sensibilità

Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 C/s - Scala parlante speciale

Possibilità di ricezione in « ALTA FEDELTÀ » selettiva e fedele con un solo comando

Indicatore visivo di sintonia ad ombra
controllo di volume interruttore generale
controllo selettività-fedeltà

Comandi commutatori gamme d'onda
comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica.

Altoparlante speciale per « ALTA FEDELTÀ ».

CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO ANTIMICROFONICO E SCHERMATO - SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO A CAMPI ESTERNI.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia)

Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt

Consumo energia 96 VA

Valvole:
1- 78 - amplificatrice di R. F.
1-6A7 - convertitrice di frequenza
1- 78 - amplificatrice di M. F.
1-6B7 - rivelatrice e amplificatrice di B. F.
1-2A3 - amplificatrice di potenza
1-A80 - rettificatrice

A - **Controllo selettività-fedeltà**, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.

B - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si ottiene la ricezione delle onde corte - medie - lunghe e fonografiche se all'apparecchio è collegato un complesso fonografico.

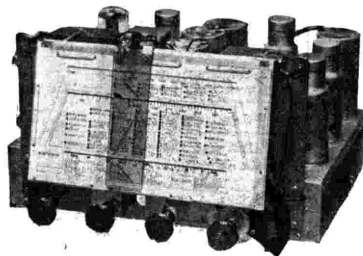
C - **Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica.** - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione « sintonizzare » il ricevitore sulla stazione desiderata.

Il Taumante

Supereterodina della ...

ONDE CORTE - ONDE ...

L'apparecchio TAUMANTE è un ricevitore della serie « ALTA FEDELTÀ » destinato alla ricezione universale, cioè esso si presta egualmente bene sia per la ricezione lontana di stazioni deboli e molto interferite, che per la ricezione di alta qualità della emittente locale. Questa elasticità di funzionamento è dovuta al comando SELETTIVITÀ-FEDELTÀ a regolazione continua, agente simultaneamente sui circuiti di radio e bassa frequenza. Nella posizione SELETTIVITÀ l'apparecchio ha la possibilità di separare in maniera netta stazioni vicinissime in frequenza, oltre che selezionando le onde portanti tagliando rapidamente le frequenze più elevate, eliminando così le interferenze delle bande ed i rumori parassitari.

Scala parlante a grande formato

Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del **TAUMANTE** è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. **Lettura facile, ricerca agevole.**

La elevatissima sensibilità e l'efficacia del regolatore automatico di volume permettono di ricevere con facilità anche emissioni deboli e lontane.

Particolare cura è stata posta nel sottrarre il ricevitore all'influenza delle interferenze locali. È noto che quando in un ricevitore molto sensibile si ricevono delle emissioni molto deboli queste sono quasi completamente mascherate dai disturbi locali che specialmente nelle grandi città sono particolarmente numerosi. Questi disturbi raggiungono il ricevitore in gran parte attraverso l'induzione diretta della rete di alimentazione sulla discesa di antenna, sui collegamenti delle griglie, sui condensatori variabili, cioè su tutte quelle parti non protette che sono i collegamenti con i circuiti di ingresso del ricevitore. Se in un normale ricevitore di sensibilità elevata si stacca l'antenna dall'apparecchio esso seguita ancora a captare una notevole quantità di disturbi. Nel ricevitore **TAUMANTE,** malgrado l'elevatissima sensibilità, se si distacca l'antenna non è possibile ricevere alcun segnale.

Sul ricevitore arrivano perciò solo i segnali convogliati dall'antenna e quindi col minimo contenuto di disturbi. Se si installa un'antenna in buona posizione e si portano i segnali all'apparecchio con una buona linea bilanciata, la ricezione è la meno disturbata che si possa avere in quella ubicazione.

Nella ricezione delle stazioni molto forti non c'è pericolo di interferenze di stazioni o di disturbi, il ricevitore può perciò essere fatto funzionare nella posizione FEDELTÀ. Con tale regolazione i circuiti di R. F. lasciano passare ampie bande di modulazione e la riproduzione arriva fino a frequenze di 7000 C/s.

TAUMAN...

Fra le due posizioni estreme ora esposte v'è possibilità di una regolazione continua che permette l'adattamento del ricevitore a qualsiasi condizione di ricezione in modo di avere il miglior compromesso fra interferenze e fedeltà di riproduzione. Questa possibilità è sconosciuta agli apparecchi normali che hanno un assetto fisso di selettività e fedeltà, e debbono quindi adattarsi ad una soluzione intermedia spesso ben lontana dalla ottima

mante

ie "ALTA FEDELTÀ,,

DIE - ONDE LUNGHE

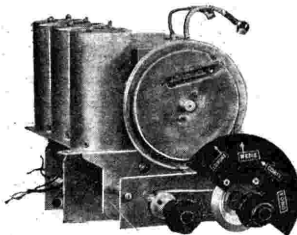
r conservare il più alto grado di riprodu-
ne per valvola finale si è usato un triodo
grande potenza invece del normale pentodo.
triodo, a causa della bassa impedenza in-
na, carica energicamente l'altoparlante smor-
do molte risonanze, inoltre dà una risposta
iforme con la frequenza senza l'uso di complicate e imperfette reti di compensazione. L'altoparlante, usato con cono di alta qualità e generosa eccitazione del campo, dà una riproduzione eccezionalmente realistica e permette la riproduzione di tutte le frequenze elevate che sono trasmesse dal ricevitore nella posizione Fedeltà. Oltre a queste caratteristiche di particolare interesse il ricevitore TAUMANTE incorpora dei dettagli costruttivi che sono all'avanguardia nella tecnica delle radiocostruzioni. Le bobine m. f. impiegano **nuclei speciali di ferro polverizzato** che permette elevatissimi rendimenti in ingombro ridottissimo; gli avvolgimenti di r. f. sono di tipo speciale a minima
rdita e protetti con accurata impregnazione dalla influenza della umidità.

mobile

**tti i circuiti di accordo sono riuniti in un
occo unico, antimicrofonico e integralmente
ermato, indipendente dal resto dello châssis:**
esta disposizione permette rapide revisioni e
arazioni oltre a sottrarre i punti sensibili
l circuito all'influenza delle correnti vaganti sullo châssis.

B. F. vi è un **filtro speciale** per la eliminazione di tutte le frequenze al di là di 8000 C/s. per evitare la ricezione del fischio di battimento delle portanti.

La **scala** è a grande superficie, cioè nelle migliori condizioni per la lettura delle stazioni. La **segnalazione del cambio di onda** è caratteristica per visibilità e novità rispetto alla concorrenza. **L'indicatore di sintonia** è del tipo ad ombra (**già** usato sul «Samaveda»), cioè il tipo più moderno. Il comando di sintonia è a doppia demoltiplica (come il «Samaveda») cioè permette o uno spostamento rapido dell'indice o uno spostamento micrometrico. Quest'ultimo è particolarmente utile, come noto, nelle ricerche delle stazioni a onde corte. Sull'apparecchio s'è fatto uso di uno **schermaggio integrale,** particolarmente importante perchè il ricevitore venga sottratto alla influenza delle interferenze locali (come detto in antecedenza).

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato

Indipendente - perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello châssis unicamente con sospensioni di gomma; i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello châssis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

Châssis visto anteriormente

L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della **Magneti Marelli** per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.

Particolari caratteristiche:
Sospensione anelastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera. Traferro minimo.

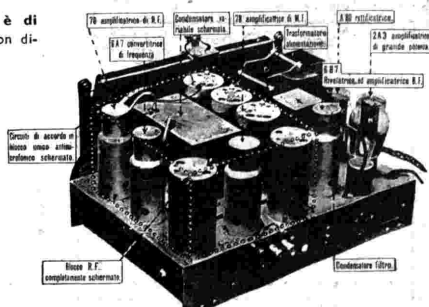
PREZZO

TAUMANTE sopramobile. In contanti L. **1675**.

A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. **1875**

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.

Châssis visto posteriormente

MARTEDÌ

19 NOVEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,25: Lezione di francese.
18,50: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20,5: «La voce della patria», serata dedicata alle marce e ai valzer popolari.
21,25: Conversaz.: «Lev Tolstoi».
21,50: Giornale parlato.
22: Ritrasmissione da Parigi P.T.T. - Nell'intervallo: Notizie varie.
0,15-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Violino e canto.
18,30: Milhaud: *Concerto per piano e orchestra*.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Cronaca letteraria.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Bach: *Cantata* per basso e orchestra; 3. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 4. Bach: *Cantata*, per basso e orchestra; 5. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 6. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore, op. 58 - Nell'intervallo (22): Conversaz.
23: Giornale parlato.
23,10: Concerto di dischi.
23,55: Liszt: *Christus Vincit*.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Dischi - Convers.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Zeller: *Il cacciatore d'uccelli* (frammenti) - Nell'intervallo (21,45): Radiobozzetto.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55: Riflessioni d'autunno: musica e poesia.
20,35: Conversazione.
20,50: Concerto orchestrale: 1. Reisservà: *Suite* per grande orchestra; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 1, op. 60, in si bem. magg.
22: Giornale parlato.
22,15: Beethoven: *Quartetto* in do, op. 59, n. 3.
22,55-23,10: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Musica da ballo.
19,40: Conversazione.
19,55: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma musicale in cinque quadri.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,30: Trasm. da Praga.
19,35: Concerto corale.
19,55-23,10: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,30: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,10: Fisarmonica.
19,30: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55-22,55: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica svedese.
20,25: Radiocommedia.
21,55: Dischi - Attualità.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera.
23-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Conversazione.
18,35: Concerto vocale.
18,55: Radiocronaca.
19,20: Musica di dischi.
19,50: Conversazione.
20: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Comunicati vari.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Come Parigi P. T. T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Cronaca - Varietà.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Parla un Fachiro.
21,45: Musica variata.
22: Not. dell'*Eclaireur*.
22,15: Serata di varietà.
23: Trasmiss. da Monte Carlo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmiss. religiosa protestante.
20,10: Giornale parlato.
19,35: Dischi - Attualità.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mezz'ora parigina.
21,25: Concerto variato.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *a) Il Re d'Ys b) Namouna*; 2. Fraggi: *Tre evocazioni della Guinea*; 3. Respighi: *Rossiniana*.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
19: Musica da camera.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Musica brillante.
21: Cronaca varia.
21,30: Maurey: *Lo Stradivarius*, commedia in un atto.
22 (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini: 1. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 2. Cherubini: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Debussy: *Notturni*; 4. Wagner: Ouverture e Baccanale dal *Tannhäuser*; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Beethoven: *Sonata* n. 8, per piano.
22-23: Serata teatrale.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,30: Concerto variato: 1. Corelli: *concerto grosso* n. 8; 2. Aubert: *Suite breve*; 3. De Falla: *Aragonesa*; 4. Guiraud: a) *Danza persiana*; b) *Gretna Green, ouverture*.
20,30: Conversazioni.
21: Cronaca varia.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Programma variato: Canzoni di tutti i tempi.
23,45-1,15: Musica brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Chitarre havaiane - Brani d'opera - Orchestra viennese.
19,45: Scene comiche - Musette - Musica da camera - Notiziario.
20,45: Concerto variato - Operette - Canti - Musica di films.
22: Hahn: Selezione da *Brummel*, operetta.
22,35: Soli diversi - Fantasia - Operette - Notiziario - Musica da jazz.
24: Canzoni - Musica brillante - Melodie.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

BELLEZZA DELLE MANI
SALVAMAN
per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.
SALVAMAN
per la massaia che fa uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.
SALVAMAN
fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani
BELLE, BIANCHE, MORBIDE.
Scrivete oggi stesso a **FATAS** - V a **Mario Gioda, 53** - Torino, inviando L. 8 anche in francobolli; o chiedendo la spedizione in assegno.
In vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso
Profumeria **GIACOBINO** - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi

Caffè Malto Setmani
MARCA BREVETTATA
PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE
Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà Malto Setmani, oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo
Ricercatelo nelle Drogherie
Soc. An. SETMANI & C. - Via Forcella - MILANO

LE DONNE CHE LAVORANO

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono purtroppo quasi tutte il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee; i crampi e le tirature nei polpacci, i dolori al dorso ed ai reni, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.
TUTTE QUESTE SOFFERENZE SONO DOVUTE AD UNA CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con perdite, dolori di ventre, inappetenza, nervosismo.
Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appariscono le varici interne od esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, le flebiti, ed in seguito le gravi complicazioni dell'età critica, metriti, fibromi od altri tumori, ecc. Il lavoro diventa un martirio, se non riesce del tutto impossibile.
Contro tutti questi mali, uno è il rimedio: il SANADON.
Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON
fa la donna sana

GRATIS, *scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".*
Il flac. L. 11,55 in tutte le Farmacie. 3

Aut. Pref. Milano N. 49.627 del 10-11-30-IX.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Joachim Raff: *Nel bosco*, sinfonia in fa maggiore op. 153.
20,50: Concerto di dischi.
21,10: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Banda militare.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Radiorchestra: 1. Graener: *Musik am Abend;* 2. Borodin: Danze dal *Principe Igor;* 3. Wolf: *Romanza* per violino; 4. Uhl: *Intermezzi slavi*.
21: Programma variato: « Il campo di Bunzelwitz ».
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
22,30: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* op. 31 n. 2 in re minore; 2. *Sonata* op 90 in mi min.
23,5-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Musica brillante.
19,30: Attualità - Conv.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica brillante.
20,40: Wiechert: *La città d'oro*, leggenda con musica di Kroll.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Per i giocatori di scacchi - Conversazioni in inglese e francese.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Programma var.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Rukschcio: *Das höhere Gesetz*, commedia da camera in 3 quadri.
20,55: Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore.
22,5: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato: Il settimo comandamento musicale.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Banda militare.
20: Giornale parlato.
20,10: Gilbricht: *Marie Charlotte Corday*, radiodramma.
21,35: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* per due violini, viola e cello in mi bemolle maggiore, op. 51; 2. Mozart: *Quartetto* per due violini, viola e cello in do maggiore - Nell'intervallo: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
19,5: Programma variato dedicato alla Svevia.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Berlino.
21: Come Koenigswusterhausen.
21,40: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Musica brillante.
19,30: Programma var.
20: Giornale parlato.
20,16: Brandts-Buys: *I sarti di Schönau*, opera comica (adatt.).
21,30: Programma var.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Conv. in francese.
20,25: Intervallo.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: *The Kentucky Minstrels*.
22: Varietà: *Meet Mickey Mouse* (5°).
22,30: Giornale parlato.
23: Letture varie.
23,20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da O'Donnell: 1. Schubert: Ouv. della *Rosamunda;* 2. Brahms: Due minuetti e scherzo dalla *Serenata* in re; 3. Humperdinck: Pantomima da *Haensel e Gretel;* 4. Mendelssohn: Notturno dal *Sogno di una notte d'estate;* 5. Debussy: *Piccola suite*.
0,15-1: Musica da ballo (Lou Preager).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: Mus. da ballo (Henry Hall).
20,45: Midland Regional.
21,40: J. Renaud: *La scommessa del Boomerang*, radiorecita (racconto dell'ultima scommessa di un milionario).
22,30: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Lou Preager).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema
20: London Regional.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture* in mi minore; 2. M. Haydn: *Sinfonia* in sol; 3. Ravel: Frammenti di *Mia madre l'oca;* 4. Rimski-Korsakov: *Una notte di maggio*, ouverture.
21,40: London Regional.
22,30: Concerto corale.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,30-23: Quartetto.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,45: Musica d'operette.
22: Giornale parlato.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,40: Musica di dischi.
19: Giornale parlato.
19,15: Conv. musicale.
20,30: Cori della Lettonia.
21: Giornale parlato.
21,20-22,30: Trasm. estera.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, fiammingo e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Musica brillante.
22: Concerto variato: 1. Joyce: *Sognando*, valzer

SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilitane la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.
SEZIONE APPARECCHI
Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3
TRIESTE TORINO GENOVA
Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Cesarea, 12

CONCORSO

10.000 LIRE DI PREMIO PER UN NOME

L'italianissima **DITTA SPORTMAN** comprendendo che la sua denominazione, pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi più che mai coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con le sane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indice un

GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO

allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale.

NORME DEL CONCORSO:

1 - È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla **DITTA SPORTMAN,** il noto, grande emporio di articoli sportivi, soprabiti, impermeabili, paletots, abiti, ecc.

2 - Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.

3 - Il nome al paragrafo precedente dev'essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato **(SPORTMAN fa lo sportivo perfetto!).**

4 - Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario completamento dell'altro.

5 - I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
La **DITTA SPORTMAN** è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO, BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode fiducia di una clientela vastissima; è specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.

6 - Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla **SOC. ANON. SPORTMAN** - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio, un campione italiano di sci, dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della **S. A. SPORTMAN.**

7 - Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa, verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.

8 - Dei risultati del Concoso la **DITTA SPORTMAN** darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA **DITTA SPORTMAN** ADOTTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: **LO SPORTIVO.**

MARTEDÌ

19 NOVEMBRE 1935-XIV

lento; 2. Brahms: *Berceuse*; 3. Leemans: *Gondole veneziane*; 4. Saint-Saëns: *Minuetto della Regina Anna*.
22,15: Conversazione.
22,25: Radiorchestra.
23,15: Concerto vocale.
23,45: Concerto di dischi.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Musica hawaiana.
20: Conversazione.
20,30: Concerto vocale.
20,55: Consigli medici.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Larsson: *Sinfonietta*, op. 10; 2. Ciaikovski: Valzer, elegia e finale della *Serenata*, op. 48.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-13: Concerto variato: 1. Grieg: *Marcia*; 2. Puccini: un frammento della *Madame Butterfly*; 3. Leoncavallo: *Mattinata*; 4. Offenbach: *Barcarola*; 5. Ketelbey: *Su un mercato persiano*.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,20: Lezione di esperanto.
19,40: Comunicati - Conversazioni.
20,15: Serata della Marina Reale Olandese.
22: Introduzione.
22,10: Händel: *Iefte*, oratorio per coro, soli e orchestra.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,25-0,40: Musica brillante - Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Musica da ballo.
19,10. Conversazione.
19,40: Per i fanciulli.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Radiorchestra e tenore.
21,40: Radiobozzetto.
22,40: Concerto di dischi.
23: Campion. di scacchi.
23,5: Lezione di bridge.
23,40: Giornale parlato.
23,50-1,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Dischi - Comunicati.
20,10: Musica brillante.
20,45: Giornale parlato.
21 (dal Conservatorio): Musica da camera: Haendel: 1. *Concerto* in sol minore per oboe, orchestra d'archi e piano; 2. Canto; 3. *Concerto* per viola e cello; 4. *Concerto* in fa maggiore per orchestra d'archi, oboe, corno da caccia, fagotto e piano.
22: Concerto di dischi.
22,30: Conversazione.
22,45: Conv. in inglese.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Musica brillante.
18,40: Concerto variato.
19,20: Notiz. - Concerto.
20: Musica brillante.
21,25: Notiz. - Concerto.
21,50: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto di dischi.
19,15: Concerto di piano.
19,40: Piano e violino: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle per piano; 3. Wagner: Tre *Lieder*; 4. Wagner: Un frammento del *Tannahäuser*; 5. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Soli di harmonium.
23,50: Musica da camera.
0,15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola.
21,15: Notiz. - Verdi: Selezione dall'atto 2° della *Traviata* (dischi).
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra.
23: Notiziario - Quartetto - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,40: Radiocabaret.
19,30: Cronaca giuridica.
20: Concerto di musica brillante e popolare.
21,15: Cronaca letteraria.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,20: Lezione di francese.
19,50: Organo e violino.
20,30: Walter Mitteholzer parla sull'Abissinia.
21: Giornale parlato.
21,10: Musica brillante.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: L'album delle novità: Radiorchestra.
19,15: Conf.: « Guardiamo in alto: Mercurio e Plutone: il pianeta più vicino al sole e il più lontano ».
19,30: L'album delle novità. Parte II.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (dischi).
20,10: Guido Calgari: *San Gottardo*: Sintesi nazionale, in 4 tempi e 3 intermezzi.
21,45: Compositori della nostra terra: Enrico Dassetto. La Radiorchestra diretta dal compositore: 1. *Ouverture* in re; 2. *Tristèsse*, romanza per violino; 3. *Ostinazione*, bozzetto, « or gaia - or lieve - or tetra - or greve »; 4. *Souvenir de Genève*, romanza per violoncello; 5. *Helvetia*, bozzetto sull'Inno, Salmo e canzoni svizzere.
22,20: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica riprodotta.
18,25: Per i fanciulli.
18,50: Musica di dischi.
19,35: Cronaca politica.
20: Concerto variato - Musica classica italiana: 1. Monteverdi-Malipiero: *Madrigali*; 2. Zipoli-Selvaggi: *Canzone XV* dall'organo, per oboe e orchestra d'archi; 3. Martini-Selvaggi: *Preludio e Allegro*, per orchestra di archi; 4. Cimarosa-Malipiero: *Cimarosiana*, frammenti sinfonici; 5. Musica viennese: *a*) Dostal: *Pot-pourri delle opere di Stolz*, *b*) Benatzki: Selez. dal *Cavallino bianco*.
21: Ultime notizie.
21,10: Bard: *La bella nave*, commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Musica zigana.
19: Serata artistica di propaganda dell'arte austriaca.
20,10: Radiocommedia.
21,25: Giornale parlato.
21,50: Musica zigana.
22,55: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,20: Concerto variato.
19,30: Radiorecita.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23: Convers. in olandese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17: Concerto variato.
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Conc. di piano.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21: Programma variato.
22: Musica da camera.
22,55: Giornale parlato.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Visita a una batteria pesante in azione ». (Radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).
12,15: Dischi.
12,30-13 e 13,40-13,50 (Roma): Dischi di musica varia. — (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore;* 2. Hamud: *La danza di Nenè;* 3. Scassola: *Piccola serenata;* 4. Dolmetsch: *Berceuse campestre;* 5. Giordano: *Marcella;* 6. Geiger: *Lehàriana;* 7. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 8. Pietri: *Pupetta;* 9. Ranzato: *La pattuglia di zigani.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Borsa e dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Leonard: *Fakiro;* 2. Lehàr: *Eva,* fantasia; 3. Montanari: *Danza di schiavi;* 4. Mariotti: *Marinka;* 5. Mulè: *La baronessa di Carini,* fantasia; 6. Pedrollo: *Asturiana;* 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo.*
16,40: DISCHI: ORCHESTRA CETRA.
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
17,40 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,10-18,20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani.*
18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): « Dialogo in un albergo di Roma ».
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - DISCHI.
19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Pacco speciale contenente
40 LIBRETTI D'OPERA tutti differenti per sole **Lire 15** - (Estero L. 20) - Nuovo Catalogo Generale Lire 1
Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche il Listino-Prezzi dei libretti d'opera della
STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
G. B. Castelfranchi - Via S. Antonio N. 9 - **MILANO**
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

20,50:
Ma non è una cosa seria
Commedia in tre atti
di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi:
Gasparina Torretta . . . . . Nera Carini
Memmo Speranza . . . Augusto Marcacci
Il signor Barranco . . . . Ernesto Ferrero
Il professor Virgadamo . . Emilio Ferretti
La maestrina Terrasi . Celeste Marchesini
Magnasco . . . . Silvio Rizzi
Grizzoffi . . . . Edoardo Borelli
Vico Lamanna . . . . Rodolfo Martini
Loletta Festa . . . . Pia Spini
Rosa, cameriera . . . . Aida Ottaviani
Celestino, cameriere . . . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: « Belluno e le sue montagne ».
22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Visita a una batteria pesante in azione » (radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).
11,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).
12,15: Dischi di musica varia.
12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI OPERETTA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta SUTTER di Genova).
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE (ORCHESTRA SPEZIALETTI).
16,40 (Firenze): PIANISTA EMMA FOMIA: 1. Bach: *Capriccio sopra la lontananza del fratello;* 2. N. Lojercio: *Suite infantile* (Ai giochi - Addio alla bambola - Balletto delle marionette - Ninna-nanna - Vittorioso!); 3. Alfano: *Danza romena.*
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40: Cantuccio dei bambini: Pino « Girotondo »; (Trieste): « Balilla, a noi! »: « Sfogliando un libro dei Fratelli Grimm » (Radiolina e la Zia dei perchè).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,50:
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Il Trovatore
Opera in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: « Scienza e fede » - Una voce dell'*Enciclopedia Treccani* - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borel-Clerc: *Musica in testa,* marcia; 2. Fetras: *Festa di fiori,* ouverture; 3. Siede: *Pensieri autunnali,* intermezzo; 4. Salabert: *Le arie di Maiol,* intermezzo; 5. Scassola: *Corteggio tartaro,* marcia; 6. Krome: *Valzer rustico di Sonobe;* 7. Wochelent: *Zairah!,* intermezzo; 8. Cabella: *Czardas.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Volkerbund,* marcia; 2. Scassola: *Stella Maris,* valzer; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa,* intermezzo; 4. Amadei: *La canzone dell'acqua,* intermezzo; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni,* intermezzo.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:
Musica da camera
Pianista AMALIA BRUSCA
1. Weber: *Rondò brillante.*
2. Pick-Mangiagalli: a) *Mignardises;* b) *Deux lunaires.*
3. Amami: *Orientale.*
4. Lo Verde: *Agitato.*
5. Liadow: *Preludio.*
6. Verdi-Liszt: *Rigoletto,* parafrasi di concerto.

TUTTE LE NOVITÀ DELLA STAGIONE

I BALLABILI PIÙ IN VOGA

LE CANZONI DI MAGGIOR SUCCESSO

SONO STATE INCISE DA

"LA VOCE DEL PADRONE"

CHIEDERE IL LISTINO RICCAMENTE ILLUSTRATO

Dal film sonoro **TERRA SENZA DONNE** - **Nelson Eddy, Jannette Mac Donald**

CHIEDERE L'ELENCO COMPLETO DI

PIEDIGROTTA 1935

CENTO PEZZI DEI MAGGIORI INTERPRETI DELLA CANZONE

FILMS SONORI

CON IL CONCORSO DELLE MIGLIORI ORCHESTRE

ALLEGRO DIVORZIO - LA GRANDUCHESSA E IL CAMERIERE - VIVIAMO STANOTTE - ADESCATRICE - ROBERTA - IL TESORO DEI FARAONI - IL GAUCHO NERO - MUSICA NELL'ARIA - CASINO DE PARIS - SOGNI D'AMORE - DONNE DI LUSSO - TERRA SENZA DONNE

SCARPE AL SOLE...

BOZAMBÒ (coppa della città di Venezia per il miglior commento musicale)

DISCHI DI ATTUALITÀ

Adua • Faccetta nera • Macallè

Ti saluto... vado in Abissinia - Battaglioni - Chissà il Negus che cosa dirà, ecc. ecc.

Chiedeteli presso tutti i nostri rivenditori in Italia

MILANO, Galleria Vitt. Em. 39 • **ROMA,** Via Nazionale 10 • **TORINO,** Via Pietro Micca 1
ROMA, Via del Tritone 88 • **NAPOLI,** Via Roma 266

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935-XIV

21,25: **La Diva**

Commedia in un atto
di RAFFAELE CALZINI

Personaggi:

La Diva . . . . Eleonora Tranchina
Brummel . . . . Riccardo Mangano
Un Poeta romantico . . . G. C. De Maria
L'Impresario . . . . Luigi Paternostro
Il Medico . . . . Rosolino Bua
Il Parrucchiere . . . . Amleto Camaggi
La Cameriera . . . . Rita Rallo
Il Direttore di scena . . . . . Gino Labruzzi

21,50: **Concerto vocale**

1. Donizetti: *La Favorita*, « Vien, Leonora » (baritono Paolo Tita); 2. Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella » (soprano Amalia Savettieri); 3. Bizet: *Carmen*, « Con voi ber » (baritono Paolo Tita); 4. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano Amalia Savettieri); 5. Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste imbalsamate », duetto (soprano Amalia Savattieri, baritono Paolo Tita). - Al pianoforte il Maestro ENRICO MARTUCCI.
22,25: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19,10: Attualità varie.
19,30: Musica brillante.
20,15: Letture.
20,25: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore, op. 68 (*Pastorale*); 2. *Sinfonia* n. 7 in la maggiore, op. 92.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto di dischi - Indi (da Londra): Schumann: *Concerto* per cello e orchestra in la minore, op. 129 (Casals).
23,10: Notizie varie.
23,25: Concerto di dischi.
23,45-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
21,30: Canti armeni.
22: Conversazione.
22,15: Musica viennese.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Per i giovani.
19: Musica da camera.
20: Conv. religiosa protestante.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Musica brillante.
21,30: Radiorecita.
22,15: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Dischi - Attualità.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Brno.
20,55: Lettura.
21,25: Beethoven: *Sonata* in la *a Kreiutzer*, op. 47 per violino e piano.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto di dischi.
22,45-23: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Massenet: *Manon*, opera in quattro atti.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Trasmissione da Kosice.
19,55: Lettura letteraria italiana.
20,10: Radiorchestra.
20,55: Radiorecita.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,25: Concerto corale.
19,55: Conversazione.
20,10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Brno.
22-22,45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Canti danesi.
19,50: Concerto di dischi.
20: Ritrasmissione di una manifestazione popolare.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica variata.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Progr. variato.
19: Radiorchestra.
20,5: Radiocommedia.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Bisson: *La castellana di Shenstone*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Guiraud: a) *Danza persiana;* b) *Carnevale;* 3. Durand: *Annetta e Lubin;* 4. Canto; 5. Flotow: Fantasia sulla *Martha:* 6. Nerini: *Gli asini del Cairo;* 7. Canto; 8. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 9. Bérys: *Assiette anglaise*, commedia in un atto.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Per i giovani.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Conversazioni.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazione.
21: Musica brillante.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,30: Musica brillante.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Cronaca sportiva.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto variato.
22: Not. dell'*Eclaireur*.
22,15: Progr. variato.
23,15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmiss. religiosa israelita.
19,35: Attualità - Dischi.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato.
21,45: Conv. di *Candide*.
22,5: Mireille ed i suoi amici.
22,45: Notizie varie.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Concerto variato.
21: Conversazioni.
21,20: Musica sincopata.
21,30: Serata di varietà: Musica, dizione e canto.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Pergolesi: *La serva padrona*, opera comica in un atto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera.
19: Per i giovani.
19,30: Concerto variato: 1. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade;* 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
20,30: Conversazioni.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Moreau-Siraudin-Delacour: *Il corriere di Lione*, dramma in cinque atti.
23,45-1,15: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Musica caratteristica di danze di alcuni paesi.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Per le signore.
19,45: Conversazione.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana;* 2. Bachelet: *Chère nuit;* 3. Bachelet: Frammenti dal *Giardino sull'Oronte;* 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore per violino; 6. Canto; 7. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, ball.; 8. Canto.
24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Concerto variato - Musica di films - Concerto di violino.
19,45: Notiziario - Brani d'opera - Musica da camera - Organo.
20,30: Notiziario - Conversazione - Melodie - Musette.
21,30: Concerto variato - Fantasia - Musica brillante.
22,35: Messager: Selez. da *Fortunio*.
23,15: Musica da camera - Orchestra argentina - Operette.
0,20: Musica da ballo - Musica di films - Musica militare.
1: Fantasia - Notiziario - concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,45: Radiocommedia.
19,35: Giornale parlato.
20: Come Breslavia.
21: Klucke: *L'eroe*, radiorecita.
21,30: Brahms: *Sonata* in fa maggiore op. 99 per cello e piano.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. brillante.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Concerto di piano.
19,20: *Lieder* per coro.
20: Vollerthun: *Saga islandese*, tragedia musicale in tre atti, diretta dall'autore.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Marcia di omaggio;* 2. Graener: *Nel regno di Pan;* 3. Schillings: Preludio del secondo atto di *Ingwelde;* 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 5. Sibelius: *Valse triste;* 6. Humperdinck: Frammenti di *Figli di re;* 7. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 8. Järnefelt: *Berceuse;* 9. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato: « Contro la morte! ».
20: Concerto sinfonico wagneriano: Orchestra, soprano, baritono e basso: 1. Preludio del *Vascello fantasma;* 2. Canto: 3. Ouv. del *Tannhäuser;* 4. Canto; 5. Preludio del III atto del *Tannhäuser;* 6. Canto; 7. Preludio del *Lohengrin;* 8. Canto; 9. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*.
21,45: Radiobozzetto.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18,45: Siegl: *Il canto di un uomo*, per soprano, baritono, coro misto e orchestra.
19,45: Giornale parlato.
20: Schubert: *Quartetto* in re minore (*La morte e la fanciulla*).
20,45: Programma variato per i soldati.
21,25: Concerto di organo: 1. Bunk: *Fantasia* in do minore op. 57; 2. Bossi: *Meditazione in una cattedrale*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,30: Concerto variato.
19,15: Töller: *La storia di una madre*, radiorecita da Andersen.
20: Come Koenigswusterhausen.
21: Musica da camera e canto: 1. Reger: 4 *canti religiosi* per contralto; 2. Schubert: *Quartetto* in re (*La morte e la fanciulla*); 3. *Lieder* per contralto.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,40: Conversazioni.
19,35: Programma musicale variato.
20,35: Progr. brillante.
21,15: Conversazioni e letture da Goethe: *Il viaggio invernale nello Harz*.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

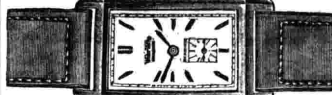
19: Orchestra e coro.
20: Concerto sinfonico Brahms-Reger: 1. Reger: *Suite in stile antico* op. 93; 2. Brahms: *Concerto per violino* con orchestra in re maggiore op. 77; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore op. 98 - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,45: Musica da camera.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10 (dalla Chiesa di S. Tommaso): Concerto in occasione del « Busstag »: *Salmo* n. 13 per tenore, coro e orchestra; 2. Bruckner: *Messa* in mi minore per coro a otto voci e orchestra di fiati; 3. Bruckner: *Salmo* n. 150 per soprano, coro e orch.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Radiorchestra e violino: 1. Beethoven: *Leonora*, ouv. n. 2; 2. Tartini: Secondo tempo del *Concerto* di violino in re minore; 3. Haydn: Adagio della *Sinfonia* n. 92 in sol maggiore; 4. Reger: *Intermezzo* in sol minore, opera 45; 5. Brandts-Buys: *Suite* per orchestra d'archi, arpa e corno, op. 7; 6. Mozart: Secondo tempo del *Concerto* di violino n. 6 in mi bemolle maggiore con orchestra; 7. Schubert: *Sinfonia* n. 4 (*Tragica*) in do minore per grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,50: Racconti e musica.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Meder: *I reggimenti franconi alla Beresina* nel 1812, radiodramma con musica.
20,30: Orchestra, contralto, tenore e baritono: 1. Haendel: Frammento del *Concerto* grosso in si minore; 2. Canto; 3. Gluck: Ouv. di *Ifigenia in Aulide;* 4. Canto; 5. Beethoven: Frammento del *Fidelio;* 6. Canto; 7. Reger: Adagio dalla *Suite in stile antico;* 8. Canto; 9. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser;* 10. Canto.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica antica e *Lieder* moderni.

La marca del progresso
OROLOGIO
Wyler-Vetta
Automatico - Infrangibile
Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**
Catalogo gratis
« U.P.E.V. »
Via San Paolo, 19 - MILANO

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935-XIV

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,45: Radiorecita popolare con musica.
20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in re maggiore; 2. Krieger: *Partita* in fa maggiore; 3. Bose: *Abendstimmung* 4. Hoyer: a) *Wie schön leucht' uns der Morgenstern*, canzone per soprano, flauto, violino e viola, b) *Concertino in stile antico* per due flauti e orchestra d'archi.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno: 1. Frescobaldi: *Toccata mixolidica*, per organo; 2. Joh. Bernh. Bach: Partita *Due Friedenfürst, Herr Jesu Christ*, per organo; 3. Hasse; *Preludio e fuga* in fa minore, per organo; 4. Canto; 5. Brahms: *Quartetto* d'archi in do minore op. 51 n. 1 (reg.); 6. Beethoven: *Sonata* in mi maggiore op. 109 per piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,50: Rassegna libraria.
20,5: Per gli agricoltori.
20,30: Musica da ballo (Henry Hall).
21,15: Introduzione.
21,30 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult con soli di cello (Pablo Casals): 1. Vaughan Williams: *Sinfonia* in fa minore; 2. Boccherini: *Concerto* in si bemolle per cello e orchestra; 3. Schumann: *Concerto* in la minore per cello e orchestra; 4. Elgar *Variazioni su un tema originale (Enigma)*, op. 36 - Nell'intervallo (22,30-22,45): Giorn. parl.
23,45: Varietà: *The little Show*
0,15-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,10: Dal London Theatre.
20,30: Orchestra dir. da Morrison: Saint-Saëns: *Ascanio*, musica di balletto.
21,15: Varietà: *The Kentucky Minstrels*.
22,15: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,30-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Danze (dischi).
20,10: London Regional.
20,30: Concerto di piano.
20,55: Conversazione.
21,15: London Regional.
22,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
23: Giornale parlato.
23,30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di tedesco.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,25: Come Vienna.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Conv. musicale.
20,25: Come Vienna.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Cronaca varia.
18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Largo dall'oratorio *Serse*; 2. Haydn: a) *Serenata*; b) *Largo* della *Sinfonia* in sol maggiore, n. 88; 3. Mozart: *Berceuse*; 4. Allegro e Romanza da: *Eine kleine nachtmusik*; 5. Mozart: Minuetto dalla *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 6. Gluck: *Musette*; 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Beethoven: *Marcia turca*.
21: Giornale parlato.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Brahms Finale della *Sinfonia* in do minore, n. 4; 3. Korngold: Canzone di Marietta da *La città morta*; 4. Weber: Ouverture del *Freischütz*.
22-22,30: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in spagnolo, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto variato.
22: Serata di varietà.
23,45: Concerto vocale.
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lezione di francese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,40: Concerto sinfonico: 1. Manen: Ouverture di *Atte*; 2. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 3. Casadesus: *La canzone di Parigi*, suite; 4. Grieg: Due *danze sinfoniche*.
20,30: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Lezione di brigde.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,40: Cronache varie - Comunicati - Notizie.
20,40: Notizie - Indi: Musica brillante e da ballo.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto di organo - In un intervallo: Notiziario.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Concerto d'organo.
19,10: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,45: Radiorchestra.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE
Anno XIV

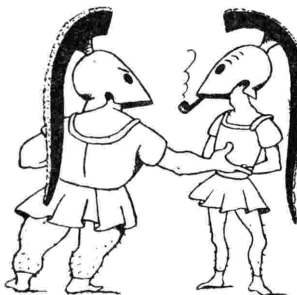
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA

RADIOPARODIA di NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE

CANTO V

L'assedio di Troia

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARAMELLE

21,40: Radioteatro.
22,15: Radiorchestra e soprano.
22,55: Giornale parlato.
23,5: Radiorchestra.
23,40: Conversazione.
24: Concerto di cembalo.
0,10-1,40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Attualità.
20: Musica brillante.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano.
21,35: Dizione poetica.
21,50: Conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Danze (dischi).
23,30: Conv. in inglese.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Musica militare.
18,40: Concerto variato.
19,20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato.
21,25: Notiziario - Musica brillante.
21,50: Conversaz.: «Le ambizioni della Germania».
22: Musica da camera.
23,30-1: Notiziario - Varietà - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,10: Piano e canto.
21: Conversazione.
21,8: Debussy: *Sonata* per arpa, flauto e violino.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Musica da camera.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversaz.
22,30: J. Bonavente: *Los malhechores del bien*, commedia in 2 atti - Nell'intervallo: Notizie - Indi: Dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversaz. - Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola.
21,15: Notiziario - Saxofono - Conversazione.
22,15: Soprano e orch.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lez. di tedesco.
19,30: Conver.: «Parigi».
20: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Atterberg: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore opera 10; 2. Ljadov: *Melodie russe* op. 58; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 4. Skrjabin: *Le poème de l'extase*.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,20: Conversazione con illustrazioni: Lingua, letteratura e musica araba.
20: Concerto corale.
21: Giornale parlato.
21,15: F. J. Leonz Meyer (1720-1796): *Eine Engelberger Talhochzeit*, opera comica in due atti.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: *Suona il pastore* (dischi).
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Ballabili rustici (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Da Offenbach a Suppé. Radiorchestra: 1. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 2. Audran: *La Mascotte*, potpourri; 3. Suppé: *La bella Galatea*, pot-pourri.
20,30: Le nostre radiocronache: «Il Ticino dalla sorgente al Lago Maggiore».
21 (da Losanna): Trasm. da stabilire.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversaz. - Dischi.
18,50: Per i giocatori di scacchi.
19,10: Dischi - Attualità.
20: Turina: *Trio* n. 2, per piano, violino, cello.
20,15: «Porto Said e il canale di Suez», conv.
20,35: Concerto variato: 1. Vogel: *Tripartita*; 2. Roussel: *Tre danze d'Enea*, balletto; 3. Brahms: *Concerto* per violino e orch.; 4. Mozart: *Adagio e Fuga* per archi; 5. Mozart: *Serenata* per due orchestre.
22,15: Musica di jazz-hot.
22,45: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Dohnànyi: Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. *Concerto di piano* in re maggiore; 3. *Sinfonia* in do maggiore *Jupiter*.
21,35: Giornale parlato.
22,5: Musica zigana.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Scene teatrali.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parl.
23-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: DISCHI.
12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore;* 3. Suppé: *Isabella;* 4. Vittadini: *Scene musicali;* 5. Amadei: *Casetta rossa.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: CANTAMI O DIVA - Canto V. - Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Lulli: *Sarabanda e Giga* (Quartetto di Cetre Madami); 2. *a)* Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome saper voi bramate»; *b)* Puccini: *La Bohème*, racconto (tenore Costanzo Gero); 3. *a)* Piccinni: *Attendo sotto l'albero; b)* P. Esteve: *Alma Sintamos* (trascrizione di Nin); *c)* Blaz de Luzerna: *El figuerito con pico de oro* (trascrizione di Nin) (soprano Enza-Motti-Messina); 4. *a)* Bach: *Rondò, b)* Vivaldi: *Scherzo* (Quartetto di cetre Madami); 5. *a)* Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu»; *b)* Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Costanzo Gero).
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perchè: Corrispondenza, giuochi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18,10-18,20: «Santa Cecilia», conversazione religiosa di Padre Innocenzo Taurisano.
18,25-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): «La stagione musicale a Roma».
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Romolo Vernia: «Piccole dissertazioni del tifoso di aeronautica».

20,50:

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo
di A. BORODIN
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Mariano Luigi: «Spunti, appunti e disappunti: Il pacifico amore di Taddeo e Veneranda», conversazione - Giuseppe Villaroel: «Radiofantasia», conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Amadei: *Acquerelli nordici*, suite; 2. Robbiani: *Romanticismo*, intermezzo; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Cappelletti-Valisi: a) *Burlesca*, b) *Novelletta;* 5. Mariotti: *Mareggiata;* 6. Rampoldi: *Valzer di sogno.*
12,15: Dischi.
12,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Mascagni: *Danza esotica;* 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 4. Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore;* 5. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, marcia nuziale.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: CANTAMI O DIVA, canto V, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: CONCERTO VOCALE col concorso del baritono GIUSEPPE BRAVURA e del soprano MATILDE FARIELLO: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona»; 2 Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 3. Ponchielli: *I promessi sposi*, «Vaga siccome un'iride»; 4. Verdi: *Otello*, canzone del salice; 5. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai»; 6. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 7. Giordano: *Fedora*, canzonetta russa; 8. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli.
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17-40: Cantuccio dei bambini: TERZA SERIE DI BESTIE IN MUSICA: 1. Oddone: *Passerino passerotto - Cavallino mio galoppa - Il bimbo e la rondine;* 2. Redikoff: *Gli orsi;* 3. Gennai: *Il galletto - Il grillo;* 4. Carse: *L'ochetta;* 5. Burgmein: *Le lucciolette;* 6. Bendl: *Il cuculo - La capretta;* 7. Schumann: *La farfalla*. (Esecutrici: Elisabetta Oddone (canto); Corinna Piazza (pianoforte).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.
19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - BARI
TRIESTE - FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN TRE ATTI E PROLOGO
di
A. BORODIN

diretta dal Maestro DANIELE AMFITHEATROF
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Jaroslawna	Iris Adami Corradetti
Konciakowna	Elena Nicolai
Vladimiro	Gino Del Signore
Igor	Cesare Formichi
Galitzki	Antonio Righetti
Konciak	Corrado Zambelli
Skulà	Carlo Scattola
Jeroschka	Giuseppe Nessi
Una balia / Una fanciulla polovese	Maria Marcucci

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club (vedi Roma).
20,50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.
20,50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto di musica varia

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA.

1. Bixio: *Questo è l'amore.*
2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia.
3. Di Capua: Fantasia sulla canzone *Maria, Marì.*
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno.
5. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia.
6. Fragna: *Vicino alle stelle.*
7. Warren: *Andando in Paradiso sopra il mulo.*

21,50: Notiziario cinematografico.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Carabella: *Prima rapsodia romanesca.*
2. Giordano: *Fedora*, fantasia.
3. Zandonai: *La farsa amorosa*, vendemmiale.
4. Botti: Variazioni sul *Carnevale di Venezia* (a solo di tromba prof. Caffarelli).
5. Caravaglios: *Rapsodia partenopea.*
6. Marchesini: *Marcia sinfonica.*

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gagliero: *Gioventù*, paso doble; 2. De Renzis: *Internazionale*, carioca; 3. Lincke: *Radetten*, valzer; 4. Michiels: *Ilonka*, czardas; 5. De Michele: *Serenata elegante;* 6. May: *Due occhi azzurri*, slow; 7. Luporini: *Sorrisi birichini*, intermezzo; 9. Dostal: *Motivi di film*, fantasia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: VIOLINISTA TERESA PORCELLI RAITANO: 1. A. F. Sassi: Preludio dalla *Partita Italiana;* 2. Svendsen: *Romanza*, op. 26; 3. Monti: *Zingaresca;* 4. De Beriot: *Scena di balletto.* - Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935-XIV

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Päer: *Sophonisbe*, ouverture.
2. *a*) Locatelli: *Largo;* *b*) Andersen: *Volo di farfalle*, per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
3. *a*) Tosti: *Sogno;* *b*) Tronchi: *Passione d'anime* (tenore Salvatore Pollicino).
4. Rossini: *Cenerentola*, «Miei rampolli femminini» (basso Agostino Oliva).
5. Snoer: a) *Romanza;* b) *Valzer da concerto* (arpista Rosa Diamante Alfano).
6. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e Berceuse.
7. *a*) Pergolesi: *La serva padrona*, «A Serpina penserete»; *b*) Arditi: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Aida Gonzaga).
8. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Voglio dir, lo stupendo», duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
9. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
10. Gounod: *Faust*: *a*) Serenata, *b*) «Dio dell'or, del mondo signor» (basso Agostino Oliva).
11. Franchetti: *Germania*, «All'ardente desio» (soprano Aida Gonzaga).
12. Ciardi: *Il pifferaro*, fantasia per flauto e arpa: *a*) Introduzione, *b*) Tarantella (flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano).
13. Donizetti: *Linda di Chamonix*, «Da quel dì che t'incontrai», duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
14. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia e corteggio.

Nell'intervallo: F. De Maria: «Triste e tenero», conversazione.

23: Giornale radio.

MOVADO
155 primi premi
Modello per Signora da L. **250**
Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio
MOVADO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,20: Concerto sinfonico di musica antica per fiati dal 17° secolo ai nostri tempi: Banda e coro: 1. Imperatore Leopoldo I: *Sonata* per la licenza dell'opera *La felicità* di Draghi; 2. Franz Mathias Techelmann: Sarabanda dalla *Suite sulla liberazione di Vienna dai Turchi nel* 1683; 3. Joh. Heinrich Schmelzer: *Allemanda per gl'intrecci e figure di passeggio grave introdotto d. S. M. C. e Cavaglieri dal Balletto a Cavallo;* 4. Wagner: Apoteosi di Hans Sachs dai *Maestri cantori;* 5. R. Strauss: *Entrata solenne dei Cavalieri dell'ordine dei Joanniti;* 6. Karl Pilss: Tre pezzi sinfonici per fiati: a) *Preludio solenne;* b) *Marcia dei cavalieri;* c) *Turmmusik.*
20: Ibsen; *Rosmersholm*, dramma in 4 atti.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
22,40: Conversazione in esperanto su Linz.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica brillante.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica brillante.
19,45: Radiorecita.
20: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico diretto da K. Elmendorf Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Ouverture da *Tannhäuser;* 3. Preludio dal *Lohengrin;* 4. Preludio dal *Tristano e Isotta.*
22: Radiorecita.
22.15: Concerto sinfonico: Strauss: 1. *Così parlò Zarathustra;* 2. *Don Giovanni.*
23: Giornale parlato.
23,10: Partita a scacchi.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,30: Concerto corale.
22: Radiorecita.
22,20: Radiorchestra.
22,40: Cori religiosi.
23,10: Angelus Domini.
23,15: Giornale parlato.
23,25-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Lezione d'inglese.
19,25-22,50: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
22: Musica di dischi.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notizie in magiaro.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Mussorgski: *Boris Godunov*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di rumeno.
19,25: Banda militare.
20: Hamik: *Processione allegra*, commedia in dieci quadri.
22: Come Bratislava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasmiss. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Banda militare.
20,25: Alcuni racconti.
20,40: Concerto vocale.
21,5: Musica di dischi.
21,20: Trasm. da Brno: Mussorgski: *Boris Godunov*, atto terzo.
22,15: Giornale parlato.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko con soli di cello (Pjatigorski): 1. Bach-Respighi: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Mozart: *Concerto* n. 2 per flauto e orchestra in re maggiore; 3. Castelnuovo Tedesco: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Riisager: *Sinfonia* op. 30; 5. Saint-Saëns: *Concerto* n. 1 per cello e orchestra in la minore op. 33; 6. Rossini: Ouv. della *Gazza ladra.*
22,15: Notiz. - Letture.
22,50-0,30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Conversazione.
18,30: Radiorchestra.
19: Radiorivista.
20: Fisarmonica.
20,15: Notizie in finnico e svedese.
20,30: Progr. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Orchestra, soli e canto: Valzer popolari e musica brillante.
23,30: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **50** assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **60** assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA-RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - *Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobolli.*

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Come Marsiglia.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Attualità - Dischi.
21,30: Canzoni e melodie francesi.
22: In famiglia. Programma variato.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Come Marsiglia.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21,30: L. P. Marguerite: *Un mazzo perduto*, commedia.
22,15: Musica da jazz.
23,30: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Musica brillante.
21: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasm. da stabil.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lez. d'italiano.
19,30: Progr. variato.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto variato.
22: Not. dell'*Eclaireur.*
22,15: Serata musicale-letteraria.
23,15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,27: Per i fanciulli.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,30: Orchestra cubana.
21,55-1: Gragnon: *La cena di San Diego*, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,22: Cronaca varia.
20,38: Musica di dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Festival Mozart, musica e canto.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,30: Lez. di solfeggio
21: Giornale parlato.
21,30: Canzoni popolari catalane.
22-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

19,35 Cronaca varia.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
21: Dialoghi e canzoni.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven: *Sinfonia Eroica;* 2. Pons: *Heures vendéennes;* 3. Pons: *La morte di Demostene*, poema per canto e orchestra; 4. O. S. Bach: *La sfida di Febo e di Pan*, cantata.
23,45-1,15: Musica brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Conversaz. - Dischi.
21,45: Come radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Per i giovani.
19: Conversazioni.
19,30: Concerto variato.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30 (dal Teatro Municipale) Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musette - Per i fanciulli - Notiz. - Operette.
20,25: Musica zigana - Notiziario - Melodie - Orchestra viennese.
21,15: Varietà - Musica di films.
21,50: Gounod: *Faust*, opera - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

ORFEON

TRIONDA
C. G. E.

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE

L'alta fedeltà, il problema del giorno, risolto con l'altoparlante elettrodinamico a condotti risuonanti.

PREZZO IN CONTANTI L. 1190
A RATE: L. 238 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.
(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.)

BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL ELECTRIC Co., R.C.A. E WESTINGHOUSE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

PRODOTTI ITALIANI

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935-XIV

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Girnatis: *Winke, bunter Wimpel*, commedia musicale.
20,10: Come Lipsia.
21,15: Orchestra da camera e soprano: 1. Baussnern: *Canti* per soprano, da melodie antiche tedesche, francesi e italiane; 2. R. Strauss: Frammenti del *Borghese gentiluomo*; 3. De Falla: *Psiche*, canto per soprano; 4. Fortner: *Concerto* per orch. d'archi.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-1: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in 3 atti (ad. - reg.).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Breslavia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Steck-Langer: *Der Bauer bietet Schach*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto di una orchestrina di mandolini

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto di plettri.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Concerto corale.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Schaaf - Kauffmann: *Ohrenschmaus*, commedia musicale.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Programma musicale variato.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica brillante popolare tedesca.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Notizie - Attualità.
19,30: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
21,15: Radioteatro.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Progr. variato.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

20,15: L'Ora della Nazione. Per la Giornata della musica da camera tedesca: 1. Haydn: Frammento di un *Trio* per flauto, violino e cello; 2. Mozart: Primo tempo della serenata *Eine kleine Nachtmusik* per quartetto d'archi; 3. Schubert: *Marcia eroica* per piano a quattro mani; 4. Canto; 5. Beethoven: *Romanza* per violino e piano, op. 40; 6. Kaun: *Waldschrat*, per cello e piano; 7. Th. Blumer: *Valzer* per flauto e piano; 8. Canto; 9. Schumann: *L'uccello profeta*, per piano dalle *Scene del bosco;* 10 Canto; 11. Schubert: Frammento del *Quartetto* d'archi per flauto, chitarra, viola e cello.
21,15: Mandolini, fisarmoniche, cetre e chit.
22: Giornale parlato.
22,20: Recitazione e mus.
22,50-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Concerto di cetre.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Programma variato: « Battono le ore! ».
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Orchestra e violino: 1. Tapp: *Concerto* per violino e piano; 2. Debussy: *Iberia*, poema sinfonico.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21,15: Musica viennese.
22: Giornale parlato.
22,20-2 Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Lez. di spagnolo.
20,25: Intervallo.
20,30: Conversazione: « Il sistema monetario ».
21: Musica brillante.
21,30: Varietà: *Scrapboock for 1911.*
22,30: Giornale parlato.
23: Breve funzione religiosa di mezza-settimana.
23,20: Orchestra della B.B.C. diretta da Aylmer Buesst e tenore: 1. Couperin: *Suite* per piccola orchestra e cembalo; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Danze macabra;* 4. Canto; 5. Elgar: *Nursery Suite.*
0,15-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,15: Musica popolare.
20,55: Danze.
21,15: Orchestra filarmonica di Londra diretta da Hamilton Harty: 1. Haendel-Harty: Musica per i *Fuochi d'artificio del Re;* 2. Bax: *Sinfonia* n. 6; 3. Mozart: *Concerto* per due piani; 4. Berlioz: Framm. dei *Troiani* - Nell'intervallo (22,10-22,25): Conversazione.
23,15: Giornale parlato.
23,25-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Chitarre hawaiane.
20,15: Durbridge-Gordon: *In cima all'albero*, racconto musicale.
21,15: London Regional.
22,10: Attualità varie.
22,30: Musica brillante.
23,15: Giornale parlato.
23,25-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica, canzoni e danze - Nell'intervallo: Notiziario.
22,50-23: Concerto var.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica popolare.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e cori di musica religiosa.
22,15: Trio di chitarre.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Programma variato.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica brillante - Nell'intervallo: Notiz.
21,30: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto vocale.
21,40: Musica brillante.
22,5: Concerto variato: 1. Berlioz: Ouvert. del *Carnevale romano*; 2. Pensis: *Berceuse* n. 1; 3. Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa.*
22,20: Lettura in francese.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Canto; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
23,15: Musica di dischi.
23,30: Concerto variato: 1. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno*; 2. Grieg: *Notturno*; 3. Kreisler: *Desiderio d'amore*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 5. Pierné: *Serenata*; 6. Hume: *Marcia Lynnwood.*

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Radiocronaca.
21,5: Concerto variato.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18,40: Concerto di piano.
19,25: Conversazione - Comunicati - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale della stampa.
20,40: Notiziario - Dischi.
20,55: Concerto corale di canti e inni religiosi - Negli intervalli: Dischi.
22,40-0,10: Notiziario - Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,40: Per i fanciulli.
19,45: Piano e canto.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Programma variato.
22,20: Dischi - Notiziario.
22,55: Concerto variato.
23,40: Giornale parlato.
23,50-1,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,45: Dischi - Attualità.
19: Comunicati vari.
19,50: Attualità varia.
20,45: Giornale parlato.
21: Radiorecita.
21,35: Canzoni e melodie.
22: Concerto sinfonico: 1. Dankowski: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Schubert: Balletto da *Rosamunda.*
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19: Programma variato.
20: Notiziario - Concerto.
20,50: Notiziario - Banda militare.
21,50: Dizione poetica.
22-1: Trasm. d'una festa popolare - Negli intervalli: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.
19,35: Comunicati - Dischi.
20,15: Concerto sinfonico (programma da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22,5: Musica brillante e attualità teatrali.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica russa.
0,20: Musica riprodotta.

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
EMPOLI
Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toeletta

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito da toeletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproducenti gli articoli artistici varii prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Per i fanciulli.
20: Giornale parlato.
20,45: Verdi: Selez. dall'atto 3° e 4° della *Traviata* (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Conversazione - Radiorchestra.
23: Notiziario - Banda militare - Mus. da ballo.
0,45: Notiz. - Campane

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione di inglese.
19,30: Conversazione.
20: Mendelssohn: Quattro *Lieder senza parole*, per piano.
20,15: Bernard Shaw: *Major Barbara*, commedia.
22-23: Radiorchestra: 1. Verdi: *Aida*; 2. Giordano: Fantasia sulla *Fedora;* 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 4. Suppé: Marcia dal *Boccaccio;* 5. Lehàr: Frammento del *Paganini;* 6. Youmans: *No, no Nanette.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,25: Concerto di dischi.
19,40: Conversaz.: « La struttura geologica dell'Abissinia ».
20: Orchestra, violino e tenore (S. Salvati).
21: Giornale parlato.
21,10: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Assoli di fisarmonica.
19,15: « Dal taccuino di un alpinista ».
19,30: Assoli di fisarm.
19,45 (Da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Convers. - Dischi.
19: « La visita medica prima del matrimonio », conversazione.
19,20: Dischi - Conversaz.
20: Concerto vocale.
20,20: Concerto variato: 1. Boyce: *The shepherd lottery;* 2. Purcell: *Pavana e ciaccona;* 3. Rameau: *Ippolito e Aricia*, suite di danze; 4. Beck: *Sinfonia* in mi bemolle; 5. Dittersdorf: *Piccolo balletto in forma di controdanza;* 6. Ganne: *L'Ussara*, valzer; 7. Rousseau: *Due Natali nel Berry;* 8. Broustet: *Vecchie arie francesi;* 9. Dubois: *La farandola;* 10. Ganne: *Marcia lorena.*
21,30: Giornale parlato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Musica zigana.
20: Due commedie.
21,5: Concerto corale.
22,5: Giornale parlato.
22,25: Musica da ballo.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Puccini: *Tosca*, opera (adatt.).
21: Convers. in tedesco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23: Conv. in spagnolo.
23,30: Convers. in portoghese

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Mus. di Tanejev.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
21,30: Radiocommedia - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
22: Giornale parlato.
22,15: Dischi, orchestra e conversaz.: *Festival d'Indy* - In un intervallo: Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

PILE Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

VENERDÌ

22 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Gli eroi del fuoco: I pompieri », radiocronaca.

11-12 (Bari): SOLENNE PONTIFICALE DI S. CECILIA. (Officiante S. E. l'Arcivescovo di Bari).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, fantasia; 2. Stoltz: *Oh! bimbolo;* 3. Simonetti: *Valzer appassionato;* 4. Costa: *Luna nuova;* 5. Cianfoni: *La giava della prateria;* 6. Achermans: *Il sole è tramontato;* 7. O. Straus: *Sogno d'un valzer*, fantasia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): « Dalla laguna di Venezia alle Dolomiti ».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Le cinque parti del mondo

Operetta in tre atti di CABALLERO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Adriano Prandi: « Santa Cecilia », conversazione - Cronache italiane del turismo: Stazioni di sports invernali in Piemonte.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Gli eroi del fuoco: I pompieri », radiocronaca.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: *Suite in cinque tempi;* 2. Strauss: *Serenata;* 3. Parelli: *La trottola;* 4. Solazzi: *Capodimonte.*

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DEL VIOLINISTA VALDAMBRINI: 1. Brogi: *Serenatella;* 2. Mendelssohn: *Canto senza parole;* 3. Ranzato: *Cuculo;* 4. Hubay: *Zeffiro;* 5. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 6. Sgambati: *Serenata;* 7. Signorelli: *Capriccio;* 8. Kreisler: *Gioia d'amore;* 9. Ranzato: *Scherzo in re minore.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,40: Dischi.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° STOCCHETTI: 1. Vasco Mordrez: *El sobresaliente;* 2. Cerri: *Ricordo di Napoli*, fantasia; 3. Rust: *Barcarola;* 4. Billi: *Serenata del diavolo;* 5. Crosti: *Il ritorno delle spigolatrici;* 6. Frank: *Guitarra*, danza rustica spagnola; 7. Cortopassi: *Aurora;* 8. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 9. Angiolini: *Squillo della vittoria latina.*

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi - Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

LE CINQUE PARTI DEL MONDO

Operetta in tre atti
di CABALLERO
Maestro direttore d'orchestra
C. LOMBARDO

PERSONAGGI:

Soledad . . . . . Minia Lyses
Ketty . . . . . Carmen Roccabella
Scolastico Bonnet . Guido Agnoletti
Astronomo Mirabel . . Tito Angeletti
Marziale Mochila . . Ubaldo Torricini
Rosa . . . . . . Virginia Farri
Glagston . . . . . Romeo Vinci

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

La serva amorosa

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Corallina . . . . Nera Carini
Ottavio, mercante in età avanzata Ernesto Ferrero
Beatrice, sua seconda moglie Ada Cristina Almirante
Florindo, figlio d'Ottavio, del primo letto Augusto Marcacci
Lelio, figlio di Beatrice, d'altro matrimonio Emilio Ferretti
Rosaura, figlia di Adriana De Cristoforis
Pantalone de' Bisognosi, ricco mercante veneziano . . . . . Guido de Monticelli
Carolina, vedova, serva, nata ed allevata in casa d'Ottavio . Stefania Piumatti
Brighella, servitore di Pantalone Mario Roncoroni
Arlecchino, servitore di Ottavio Silvio Rizzi
Ser Agapito, notaio . . . . Edoardo Borelli

Dopo la commedia:

Musica da camera

Violoncellista ATTILIO RANZATO
Al pianoforte: MARIO GAVAZZENI

1. Boccherini: *Concerto in si bem. magg.*: allegro moderato; adagio; rondò.
2. Rossi: *Aria fiamminga* (da una canzone popolare del 600).
3. De Falla: *Danza del fuoco.*
4. Ranzato: *Tamburino arabo.*

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zeller-Baukner: *Il venditore d'uccelli*, ouverture; 2. Cerri: *Valzer di principesse;* 3. Banford: *Il Fester*, danza grottesca; 4. Rust: *Barcarola;* 5. Ferraris: *Capriccio ungherese*, intermezzo; 6. Lincke: *Passaggio d'inverno*, valzer; 7. Ruste: *Violetta*, intermezzo; 8. Veretti: *Il favorito del re*, sinfonia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Traslateur: *Automobile*, marcia; 2. Dieke: *Charme dell'Oriente*, intermezzo; 3. Cilea (Farinelli): *Adriana Lecouvreur*, danze; 4. Baukner: *Blu e bianco*, valzer; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno;* 6. Zandonai: *Telefunken*, marcia.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

VENERDÌ

22 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Trittico della vita degli attori

di FERENCZ MOLNAR.

1° — PROLOGO A RE LEAR

Personaggi:

Banati .... Amleto Camaggi
Dottor Ernesto ...... Luigi Paternostro
Elena .... Laura Pavesi
Dottor Kiss ...... Romualdo Starrabba
Duca di Burgundia ...... Rosolino Bua
Personale di servizio, pompieri, ecc.

2° — GENERALISSIMO

Personaggi:

Barone di San Friano Riccardo Mangano
Edith, sua moglie .. Eleonora Tranchina
Litvay, attore .... Secondo Talma
Dottor Janossy .... Guido Roscio
Un servo .... Gino Labruzzi

3° — VIOLETTA DI BOSCO

Personaggi:

Direttore .... Amleto Camaggi
Compositore .... Luigi Paternostro
Usciere .... Rosolino Bua
Ilona .... Alda Aldini
Signorina Raholnoki ... Anna Labruzzi
Signorina Thuz .... Rita Rallo

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.

NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: Serata teatrale lirica: 1. Lortzing: *La prova dell'opera*; 2. Müller: *La sorella di Praga* (ad.).
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
22,40: Per gli ascoltatori.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica brillante.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Danze (dischi).
18,30: Conversazione.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Musica brillante.
20,30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
22,20: Conc. di trombe.
22,30: Concerto vocale.
22,45: Conc. di trombe.
23: Giornale parlato.
23,10: Dischi richiesti.
23,25-24: Verdi: Selezione dal *Falstaff* (dischi) - Alla fine: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Piano e tenore.
18,35: Concerto di dischi.
19: Cronaca libraria.
19,15: Musica da camera.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma musicale in tre atti.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Come Bratislava.
19,40: Trasm. da Kosice.
20,30: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto di dischi.
22,45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Musica variata.
19,25: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Kosice.
20,30: Piano e canto.
20,45: Banda militare.
21,30: Piano e cello.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,25: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Kosice.
20,30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,25: Trasm. da Praga.
19,40: Radiorchestra.
20,30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,25: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Kosice.
20,30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Convers. - Attualità.
20,10: Concerto di piano.
20,30: Radiobozzetto.
21: Concerto sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,15: Progr. variato.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Concerto di piano.
18,40: Conversazione.
19,5: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Musica da camera.
20,45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45-0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conv.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lez. d'esperanto.
19,30: Progr. variato.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto variato.
22: Not. dell'*Eclaireur*.
22,15: Serata di varietà.
23: Trasmiss. da Monte Carlo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,41: Dischi - Attualità.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Vedette al microfono.
20,50: Conversazione.
21: Convers. di *Nouveau Cri*.
21,20: Musica riprodotta.
21,35: Radiorecita.
22,10: Serata di varietà.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Concerto variato.
21: Conversazione: *L'opera di G. Gounod*.
21,30: Trasmiss. Federale: anonimo: *La robe rouge*, commedia in quattro atti a sfondo giallo.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30-23: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

Lmor.

SALUTE FORZA BELLEZZA

alla Vostra capigliatura

Somministrate ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L. E. P. I. T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

LIQUIDAZIONE per ampliamento

APPARECCHI RADIO

1 Panarinonio C. G. E. Radiofonografo 10 valvole L. 1950
1 Majestic mod. 61 » 9 » » 1950
1 Fonoletta XI C. G. E. » 8 » » 1350
1 Superette XI C. G. E. Midget 8 » » 950
1 Marelli Chiliofono Radiogrammofono 8 » » 750
1 Marelli Musagete Consolle 7 » » 650
1 Atwater Kent orig. Midget mod. 82 7 » » 850
1 Marelli Aedo Consolle 6 » » 650
1 » Junior Mobile 5 » » 480
1 Ramazzotti mod. 80 Consolle 7 » » 650
1 Ecophon » 5 » » 500
3 Ansaldo Lorenz Consolle 4 valvole L. 300
1 Watt » 4 » » 300
1 Fadalette Midget 5 » » 380
5 Con magnetico Midget 3 valvole L. 190 cadauna
3 Valigie C. C. complete Lampo Trialmo Chiappo 5 valvole L. 400 cadauna
2 Fonomira C. G. E. Radiofonografo 5 valvole, onde corte, scala parlante L. 1200
1 Atwater Kent mod. 40 con diffusore 7 valvole L. 350
1 Aros VN Onde corte, medie e lunghe Midget 5 valv. L. 650

VENDITE A RATE

APPARECCHI RADIO: **Telefunken 30-31-40 W. - Philips** 3-4 valvole (alternata) **- Fulgo - Ansaldo Lorenz - Magnadyne - Nora - Eswe - N K** con diffusore da **L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi**

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICORDATE! possessori d'apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - **Torino** - Telef. **45-429**

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera.
19: Per le signore.
19,30: Concerto variato: 1. Fauré: *Pelléade et Melisende*, suite; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Roussel: *Sinfonietta*; 4. Debussy: *La plus que lente*, valzer.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto di cembalo.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Programma variato: Musica, diz., canto.
23,45-1,15: Concerto di dischi.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Cine radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Come Lyon-la-Doua.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Piano e canto.
20,30. Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Mandolini - Canzoni - Orchestra - Notiziario.
19,50: Musica di films - Musica campestre - Musica da camera.
20,30: Notiziario - Parla un fachiro - Tirolese - Musette.
21,15: Musica zigana - Concerto variato.
22,50: Operette - Radiocabaret - Orch. viennese - Notiziario.
23,45: Notiziario - Musica da ballo - Operette - Orchestra argentina.
0,30: Melodie - Musica militare - Fantasia - Notiziario - Concerto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Haendel: *Ode a S. Cecilia*, per orchestra, soli e coro (reg.).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Koenigsberg.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto variato da Ludwigshafen (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,30: Conversaz.: « Hans Hagemeyer ».
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Stoccarda.
20,10: Come Amburgo.
21,15: Schirmeister: *Avventurieri in cerca di corona*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Musica da camera.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale.
21: Concerto variato (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Ciclo mozartiano (3°): Mozart fanciullo a Parigi e a Londra: 1. Mozart: *Sonata* in do per piano e violino op. 1; 2. Joh. Schabert: *Sonata* in fa per piano op. 8; 3. Joh. Schobert: *Sonata* in mi per piano op. 5; 4. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle (K.V. 16).
21: Programma variato: Nella patria di Goethe.
21,30: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
23: Come Stoccarda.
24-2: Musica tedesca moderna: 1. Kattnig: *Concerto* per piano e piccola orchestra op. 15; 2. Ludwig: *Quartetto* d'archi; 3. Weismann: *Verklärte Liebe*, 5 canti per soprano e orchestra d'archi da Binding; 4. Kaminski: *Preludio e fuga* per quartetto di archi; 5. Erckmann: *Musica* per organo n. 2.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Varietà musicale.
19,40: Giornale parlato.
20,10: Programma variato: Una serata nel villaggio.
20,40: Musica moderna: 1. Kempff: *Concerto* di violino; 2. Haas: *Variazioni rococò*.
21,45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto variato.
19,40: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,40: Musica registrata.
19,15: Radiodramma.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Conc. variato.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,50: Giornale parlato.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Programma variato: « Monna musica ».
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Interm. variato.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato dedicato al Tirolo.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica brillante.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto di piano.
19,50: Conversaz.: « Nel vostro giardino ».
20,10: Convers. musicale.
20,30: Conversaz.: « Giovani idee ».
21: Varietà: *The Band Box*.
22: Violino e piano: Franck: *Sonata* in la.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversaz.: « Lord Roberts ».
23,20: Mosaico musicale.
23,35: Orchestra della B.B.C. diretta da Julian Clifford: 1. Mussorgski: Preludio della *Chovans' cina*; 2. Franck: *Psiche*, poema sinfonico; 3. Ravel: *La valse*, poema coreografico.
0,15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: Varietà: *Stanelli's Stag Party* (4°).
20,40: Orchestra filarmonica di Belfast e coro: 1. Coro; 2. Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle op. 73 per piano e orchestra; 3. Coro; 4. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser*.
22: Varietà: *Scrapbook for* 1911.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: London Regional.
20,40: Introduzione.
20,45: Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da L. Heward: 1. Respighi: *Suite* di antiche arie e danze; 2. Walton: *Sinfonia* n. 1.
21,40: Conversazione: « A zonzo in automobile ».
22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

17,30: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
20,30: Serata commemorativa di L. Tolstoi, nel 25° della sua morte.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.

MARCA "MARTIN"

«Prodotto germanico»

La posata di qualità in alpacca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione dell'argento

e costa oggi

assai meno di un terzo della posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA **"TAVANNES"**

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA **"VEGLIA"**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 22 Novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì dalle ore* 13,15 *alle* 13,30 *saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il* SABATO *immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.*

g) *Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca « Tavannes » ed un elegante orologio da tavola in stile, marca « Veglia ».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 3° CONCORSO

Sono risultati:

1° Prof. PAOLO VETRI, Largo S. Carlo alle Mortelle, 7, Napoli, abbonato n. 13.668.
2° CARLO AMILCARE BOMPANI, Via Mazzini, n. 1, Milano, abbonato n. 26.465.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. **Federico Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.**
2. **Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, duetto atto I, parte II: « E' il sol dell'anima ».**
3. **Federico Francesco Chopin: *Studio in mi maggiore*, op. 10, n. 3.**
4. **E. A. Mario (Gaeta Giovanni): *Santa Lucia lontana*, canzone napoletana.**

VENERDÌ

22 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Trasm. da Zagabria: Musica da camera, coro e concerto di cello.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Conversazione.
19,15: Conv. musicale.
20: Concerto orchestrale: 1. Waszy: *Ouverture per una commedia*; 2. Kodaly: *Serata estiva*; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. Weiner: *Umoresca di carnevale*; 5. Waszy: *Danza ungherese*; 6. Dohnanyi: *Suite in fa diesis minore* - Nell'intervallo (21): Not.
21,45-22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Musica brillante.
21,35: Comunicati - Dischi.
22,5: Concerto variato: 1. Moniuszko: Ouverture di *Halka*; 2. Moszkovski: *Valzer da concerto*; 3. Mendelssohn: *Marcia nuziale*, dal *Sogno d'una notte d'estate*.
22,25: Concerto vocale.
22,50: Musica brillante.
23,20: Concerto vocale.
23,35: Concerto variato.
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lezione di inglese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di fisarmoniche.
20: Conversazione.
20,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* per piano, violino e cello; 2. Mozart: *Trio* per piano, violino e cello.
21,10: Recitazione.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Convers. - Notizie.
19,55: Conversazione - Rassegna libraria.
20,40: Notiziario - Concerto variato - Negli intervalli: Conversazione - Giornale parlato.
23,10-0,10: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,40: Musica brillante e canto.
20,30: Comunicati vari.
21,10: Concerto di piano.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Conversazione.
23,40: Recitazione.
23,52-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18,30: Attualità varia.
18,45: Dischi - Conversazioni.
20: Concerto variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Rimski - Korsakov: *Shéhérazade*, musica di balletto.
22: Haydn: *Quartetto* d'archi, op. 33, n. 3.
22,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato.
21,25: Notiz. - Concerto.
21,50: Conversazione.
22: Concerto vocale.
23: Conversazione.
23,30: Notiz. - Concerto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).
22,45: Notizie in francese e tedesco.
23: Concerto variato.
24: Cronaca in francese.
0,5-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-21,45: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
21,45: Programma settimanale « Ford ».
22,45: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Notiziario - Concerto vocale.
21,15: Giornale parlato.
21,45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radiorchestra - Mus. da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,55: Convers. religiosa.
19,30: Convers. letteraria.
20: Concerto sinfonico: 1. Berwald: Ouv. di *Estrella di Soria*; 2. Bernardotte Byström: *Sinfonia* in re minore.
22: Cronaca estera.
22,20-23: Musica brill.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,20: Lezione di francese.
19,50: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto ritrasmesso.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Sonate e serenate d'amore (dischi).
19,15: Il racconto del venerdì: « Ragazze ».
19,30: Musica di dischi.
19,45 (Da Berna): Notiziario.
20: Industrie ticinesi: La ceramica di Avegno - Radiorchestra e musica riprodotta.
20: « La serata dei desideri » - Radiorchestra e musica riprodotta.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
20,10: Conversazione.
20,40: Jazz e melodie.
21,30: Fisarmoniche.
22: Per gli ascoltatori.
22,10: Cron. della S.D.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,25: Musica da ballo.
18,55: Un racconto.
19,30 (dall'Opera Reale ungherese): Bellini: *La Norma*, opera drammatica.
22,30: Musica zigana.
23: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Un'operetta.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Rimski-Korsakov: *Kacei l'immortale*, opera.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Soli di cello.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
21: Programma variato: Orchestra, soli, dischi, recitazione - In un in-
23-23,30: Danze (dischi).

fumatori, vi consigliamo il dentifricio italiano
imperia
medica
disinfetta
imbianca
STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Domenica 17 Novembre
10,30 - Lilla: Conversazione.
23,40 - Hilversum I: Conversazione.

Lunedì 18 Novembre
18,30 - Sottens: Lezione.

Martedì 19 Novembre
19,20 - Hilversum I: Lezione.
20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
23,30 - Rio de Janeiro (m. 31,58) - PRF5: Notiziario.

Mercoledì 20 Novembre.
18,35 - Vienna: Lezione.

Giovedì 21 Novembre
18,40 - Parigi P.T.T.: Lezione.
21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).
22,40 - Vienna: Conversazione.

Venerdì 22 Novembre
19,15 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 23 Novembre
17,10 - Parigi T.E.: Conversazione sul turismo in Francia.
18,22 - Roma: Conversazione.
19,10 - Hilversum II: Notizie.
21,10 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
Funzionano soltanto fino alle 20,20.

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Fanfani Spigai: Il più italiano dei Santi e il più Santo degli Italiani: «S. Francesco d'Assisi» (premiato al Concorso).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA A. FRAGNA: 1. Conradi: *Continentale;* 2. *La caserma in festa* (fantasia di autori italiani); 3. Lehàr: *Appuntamento con Lehàr;* 4. Bellini: *Norma,* sinfonia; 5. Fragna: *Serenata del mare;* 6. Cappelli: *L'amore accanto alla porta.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14-15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Bari): CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO - Nell'intervallo: Canzoni russe interpretate da LUBA MIRELLA.

16,40 (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio,* sinfonia; 2. Vallino: *Tamburino;* 3. Rusconi: *Il valzer di Mimosa;* 4. Mariotti: *Chitarrata esotica;* 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 6. Tonelli: *Scherzando;* 7. De Curtis: *A surrentina;* 8. Amadei: *Fiori d'Italia;* 9. Ponchielli: *Marion Delorme,* fantasia; 10. Grieco Ida: *Napule.*

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18-10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): «Taormina in inverno».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Serata di musica sinfonica e d'opera

diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI

PARTE I:

1. Ponchielli: *I Lituani,* sinfonia (orchestra).
2. Viotti: *Concerto in re maggiore N.* 20 per violino e orchestra. (Trascrizione di Mario Corti): a) *Allegro,* b) *Adagio,* c) *Rondò* (violinista M. Corti).
3. Zandonai: *Interludio* del primo atto dell'opera «Conchita» (orchestra).
4. Pick-Mangiagalli: *Scena carnevalesca* dal balletto: «Casanova a Venezia» (orch.).

Ing. Edoardo Lombardi: Il radiotelefono in automobile.

21,45: PARTE II:

Namiko San

Opera in due atti - Parole e musica di ALDO FRANCHETTI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO PERCUOCO: 1. Suppè: *Cavalleria leggera,* sinfonia; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 3. Verdi: *Un ballo in maschera,* fantasia; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 5. Strauss: *Sogno di un valzer,* fantasia; 6. Scassola: *Piccola Geisha,* intermezzo; 7. Cilea: *L'Arlesiana,* lamento di Federico e berceuse; 8. Manno: *Civetteria.*

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50 (Bolzano):

Tempo di minuetto

Commedia in un atto di GINO DANTI

Personaggi:

L'Attrice .... Maria De Fernandez
L'Autore .... Dino Penazzi
Il Direttore .... Antonio Monti

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI DALLA SALA GAY DI TORINO.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: Ronny - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Il Teatrino dei Balilla: «Le marionette» (La Zia dei perchè e Zio Bombarda).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della Signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Valzer da concerto

diretti dal M° TITO PETRALIA.

1. Scassola: *Stella Maris;* 2. Strauss: *Vino, donne e canto;* 3. Blanc: *Malombra;* 4. Waldteufel: *Abbandono;* 5. Rosey: *Españita;* 6. Artioli: *Carezze.*

21,30: Trasmissione da Parigi (Tour Eiffel):

Il re cervo

Favola in quattro quadri di CARLO GOZZI
Traduzione francese di A. MORTIER

Personaggi:

Derame .... Maurizio Escaude (della *Comédie Française*)
Angela .... Berta d'Yd (del *Théâtre des Arts*)
Tartaglia .... Paolo Castan (del *Théâtre des Arts*)
Pantalone .... Luigi Rouyer (del *Gymnase*)
Clarice .... Giacomina Morane (dell'*Athénée*)
Leandro .... Gerardo Ferat (dell'*Odéon*)
Brighella .... Sig. Arvel (dell'*Odéon*)
Smeraldina .... Anna Hemery (del *Théâtre de l'Oeuvre*)
Truffaldino .... Sig. Hieronimus (della *Comédie Française*)
Durandart .... Enrico Dauvillier (dell'*Odéon*)
Cigolotti .... Giovanni D'Yd (dell'*Odéon*)

Dopo la commedia: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA BRILLANTE.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: SOPRANO HELLA DI GREGORIO: 1. Goldmark: *La Regina di Saba*, aria di Sulamid; 2. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 3. Benedict: *Variazioni di concerto* sul *Carnevale di Venezia*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20,45:

Varietà

1. Borel: *Festa veneziana*, marcia.
2. Mariotti: *Dimmi le tue parole*.
3. Mascheroni: *Ronda senza mèta*, slow serenata.
4. Rusconi: *Ho detto al sole*.
5. Ascenso: *La canzone del silenzio*.
6. Marf-Mascheroni: *Resta con me*.
7. Ansaldo-Borella: *Valzer di Nanuska*, valzer zigano.
8. Ferretto: *L'amor sei tu*.
9. Giuliano: *La signorina del Bazar*.
10. Giannini: *Chitarra*.
11. Valdes: *E' un po' d'amore*, canzone tango.
12. D'Anzi-Bracchi: *Rose*.
13. Gambardella: *Come facette mammeta*, canzonetta napoletana.
14. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

21,45:

CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELINA CARDUCCI

1. Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, op. 27, num 2: *a*) Adagio sostenuto, *b*) Allegretto, *c*) Allegro agitato.
2. *a*) Scott: *Uccello d'acqua*; *b*) Albeniz: *Orientale*.
3. *a*) Ireland: *L'isola incantata*; *b*) Liapounow: *Ronda dei gnomi*, studi trascedentali.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

Convincetevi!

con l'esperimento e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali.

Inviate questo talloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO

con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

6 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla Italianissima **Casa Lepit**, che può essere adottato e messo in pratica da ogni Italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA L.E.P.I.T.

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera" dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto **Lepit** di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera" al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT-Bologna:** *la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.*

Tubo L. **5** - Vasetto L. **5** - Cilindretto L. **4**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,40: Attualità varie.
19,10: Giornale parlato.
19,20: Künneke: *Il cugino di Dingsda*, operetta in tre atti.
21,40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.
22,35: Concerto di piano.
22,45: Notizie varie.
23: Musica da ballo.
24-1: Mus. viennese (d).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,40: Conversazione.
19,55: Musica di dischi.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Bach-Respighi *Passacaglia*; 2. Bach: *Concerto in re minore*; 3. Smulders: *Canto d'amore*; 4. Radoux: *Fuga* per orchestra e organo; 5. Dukas: *La Peri*; 6. Saint-Saëns: *Concerto* n. 5 - Nell'intervallo: Conversazione - Alla fine: Notiziario - Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,42: Quartetto di sassofoni.
19: Conversazione con commento musicale: «La evoluzione dell'opera».
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Radiocabaret.
22: Radiorchestra.
23: Giornale parlato.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Moravska-Ostrava.
20: Concerto corale.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Musica brillante.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm da Praga.
19,15: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Progr. variato.
21: Radiorchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasmissione da Praga.
19,15: Moravska-Ostrava.
20: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
20,45: Sedivy: *Suite in stile antico* per due violini e piano.
21: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Attualità varie.
20,30: Trasmissione brillante per i giovani.
22: Giornale parlato.
23-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Per i giovani.
18,30: Concerto variato.
18,50: Conversazione.
19,5: Radiorchestra - Nell'intervallo (12,55): Conv.
21: Notizie in finnico e svedese.
21,10: Progr. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica brillante e canto - Alla fine: D'Archior: *Ciò che donna vuole*, commedia in un atto - Alla fine: Musica da ballo.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,10: Musica di dischi.
21,30: De Flers-Caillavet: *Vigila l'amore*, commedia.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, operetta.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Musica brillante.
21,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,30: Progr. variato.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato.
22: Not. dell'*Eclaireur*.
22,15: Serata di varietà.
23,15: Ultime notizie.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Convers. religiosa cattolica.
19,40: Conversazione.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato.
22: Musica da ballo.
22,35: Notizie varie.
23,30-0,30: Concerto di dischi.

E. E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO 48 SUCC. PATTARI, 1

Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO

chiedete però una stilografica ITALIANA Ercolessi
Prodotto superiore - Massima garanzia

Solo coloro che han sempre adoperato, e sin dalla prima infanzia, il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, possono dire altrettanto!
Infatti il Sapone Speciale, contenuto nel SAPONE DENTIFRICIO GIBBS:
..... dissolve i sedimenti grassi che si formano sui denti
..... neutralizza gli acidi della bocca prevenendo in tal modo la carie
..... conserva i denti sani e perfettamente bianchi senza intaccare minimamente lo smalto.
Ecco perchè i migliori specialisti dell'igiene dentaria non esitano a raccomandare il

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

N. 681

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30: Concerto orchestrale.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Musica inedita.
21: Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Lalande: *Sinfonie per le cene del Re;* 2. Beethoven: *Danze vienn.;* 3. Canto; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 5. Huré: *Fantasio*, ouverture; 6. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra; 7. Canto; 8. Arney: *Omaggio a E. Chabrier;* 9. Grieg: Marcia trionfale da *Sigurd Jorsalfar* - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,15: Concerto sinfonico.
20,15: Giornale parlato.
20,45: Conversazione.
21: Cronaca politica.
21,30: G. Gozzi: *Il re Cervo*, commedia in 4 atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto di dischi.
19: Rassegna artistica.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Cronaca varia.
21: Dizione poetica.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Mozart: *Il flauto magico*, opera in 4 atti.
23,45-1,15: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17,30: Concerto sinfon.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Roger: *Simili*, commedia in tre atti.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

17,30: Come Pargi P.T.T.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Serata di musica russa: 1. Canti russi, per coro; 2. Rimski-Korsakov: *a) Antar*, sinfonia; *b) Fantasia su temi russi* per violino e orchestra; 3. *Capriccio spagnolo*.
23,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Melodie - Concerto di cello - Notiziario.
19,50: Musica di films - Orchestra viennese - Musette - Notiziario.
20,45: Concerto variato - Cori - Commedie musicali.
22: Offenbach: Selez. da *La vita parigina*.
22,45: Fantasia - Orchestra viennese - Notiziario - Orchestra.
24: Concerto - Musica di films - Orchestra argentina - Melodie.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, op. 59, n. 1.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande concerto in occasione della Giornata dei musicisti tedeschi. *Parte prima*. Direttori: Raabe e Graener: 1. Egk: Preludio del *Violino magico;* 2. S. W. Müller: *Sette danze tedesche e fuga;* 3. Gerstberger: *Concerto* per orchestra d'archi; 4. Donisch: Cinque *Lieder* per soprano con acc. d'orchestra; 5. Chemin-Petit: *Introduzione e passacaglia*. - *Parte seconda*. Musica diretta dai compositori: 6. Berten: *Una piccola storia d'amore;* 7. Lothar: *Suite di una commedia di fiabe per fanciulli;* 8. Schmalstich: *Suite sinfonica di danze;* 9. Rust: *Un giorno d'estate al Lido*.
22,25-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Varietà e danze.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata popolare variata: « Nella Slesia Superiore ».
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Musica da ballo.
21,10: Programma musicale variato: Chopin-Verdi-Wagner, i tre maestri nazionali della musica.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità sportiva.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,55: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,25: Come Berlino.
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,55: Concerto di mandolini.
19,20: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma var.
21,10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,25-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Musica brillante.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,40: Progr. variato.
19,35: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
19,5: Suppé: *I grandi sconosciuti*, operetta in tre atti (ad.).
21: Programma variato dedicato alla Svezia.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,25-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Musica da camera.
19,30: Concerto di mandolini.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Convers. sportiva.
19,45: Conv. in gaelico.
20: Varietà: *Bollettino del sabato*.
20,45: Conversazione: « Il cielo di notte ».
21: Varietà: *Gala internazionale delle « stelle »*.
22,30: Giornale parlato.
23: Bollettino transatlantico (dall'America).
23,15: Musica brillante.
24-1: Musica da ballo (Henry Hall's Hour).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
21: Orchestra sinfonica della BBC dir. da Frank Bridge: 1. Rimski-Korsakov: *Introduzione e marcia nuziale;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la (*Italiana*).
22: Conversazione: « Il commercio europeo: La Germania » (1°).
22,30: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica da ballo.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto vocale.
21: London Regional.
22,30: Arie per tenore.
23: Giornale parlato.
23,25-24: London Regional.

PERCHÈ NON PERFEZIONATE LA RICEZIONE RADIO!

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete

L'antenna interna « BETA » a doppia spirale è pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18

Come filtro di rete si è ormai affermata la nota **Spina-filtro Marcucci** contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a Lire 18

ALTRI NOSTRI PRODOTTI

Cavo schermato « Eminent » con dielettrico in aria, per discesa di antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne .. .. Al metro L. 5,50

Regolatore automatico di tensione « Eminent » nei due tipi: con spina-valvola Marcucci .. .. .. L. 14
con spina valvola a filtro di rete .. .. L. 25

Interruttore automatico di protezione (Brev. Delsedime) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80) .. .. .. L. 18

Spina-valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche .. .. L. 5

Fusibili d'argento di ricamb. tarati. La bust. da 10 pezzi 2,50

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate .. .. L. 8,50

Complesso « Cetra » - Dispositivo per trasformare l'apparecchio radio in radiofonografo .. .. .. L. 66

Chiedete nostri dispositivi suddetti ai migliori rivenditori radio. In mancanza inviateci l'ordine con vaglia. Negli ordini di spine-filtro, spine-valvola e regolatori di tensione, indicare il voltaggio e quante valvole ha l'apparecchio
Le spedizioni contro assegno vengono gravate di Lire 2.

Ditta M. MARCUCCI e Co. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5

18,15: Concerto variato. 20: Musica di strumenti a fiato della Guardia Reale - Nell'intervallo (21): Conversazione. 22: Giornale parlato. 22,20: Canzoni popolari. 23-23,30: Conc. variato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiorchestra. 18,40: Politica estera. 19: Giornale parlato. 19,30: Conversazione. 20: Trasm. da stabilire. 22: Giornale parlato. 22,15: Due fisarmoniche.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Conc. di piano. 19: Giornale parlato. 19,15: Fisarmonica. 19,40: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture all'op. *Il Cid;* 2. Ciaikovski: Fantasia sull'*Eugenio Onegin;* 3. Canto; 4. Strauss: Fantasia su *Salomè;* 5. Weber: Ouverture dall'*Euryanthe;* 6. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser* - Nell'intervallo (21): Notiziario. 21,40-23. Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.

18: Musica da ballo. 18,30: Musica di dischi. 18,45: Musica brillante e da ballo. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,5: Radiorchestra. 22,10: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 8* per orchestra d'archi; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi; 3. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra d'archi. 23,25: Musica di dischi. 23,35: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Conversazione. 20: Concerto variato. 21,35: Giornale parlato. 22: Attualità varie. 22,15: Progr. variato. 23-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19: Rass. della stampa. 19,25: Dischi - Comunicati. 20,25: Dukas: *Arianna e Barbableu,* opera (orchestra del Concertgebouw, solisti dell'Opéra di Parigi, direttore Philippe Gaubert). - Negli intervalli: Dischi - Notiziario - Conversazione.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Concerto corale. 19,10: Trasm. esperanto. 19,30: Piano e cello. 20,50: Programma variato. 20,40: Comunicati vari. 20,55: Concerto di dischi. 21,10: Da stabilire. 22,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,30: Conversazioni. 18,45: Dischi - Attualità. 20: Piano, cello, canto. 20,45: Giornale parlato. 21: Per i polacchi all'estero. 21,30: Umorismo regionale. 22: Musica brillante. 23: Comunicati vari. 23,5: Passeggiata attraverso l'Europa: trasmissione di alcune stazioni europee.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato. 19,20: Notiziario - Musica brillante. 20: Concerto variato. 21,15: Notiziario - Musica da ballo. 21,50: Conversazione. 22: Musica portoghese. 23: Musica brillante. 23,30: Notiz. - Concerto. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica militare. 19: Notiziario - Dischi. 19,40: Per gli ascoltatori. 20: Musica da ballo. 21,30: Giornale parlato. 21,45: Concerto ritrasm. 22,45: Notizie in francese e tedesco. 23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci. 22,5: Musica brillante. 22,30: Canti catalani. 22,45: Musica varia. 23,20: Commemorazione di Domenico Scarlatti (piano e soprano). 23,40: Arie per soprano. 24: Danze (dischi).

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato. 19: Per gli ascoltatori. 19,30 (dal Teatro Español): Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario - Concerto variato. 23: Notiziario - Canzoni - Musica da ballo. 0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Concerto di dischi. 18,45: Conversazione. 19,30: Recitazione. 20: Coro di studenti. 21,15: Concerto di dischi. 22-23: Musica da ballo antica e moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane - Notizie. 19,30: Conversazione. 19,50: Concerto: *Lieder* e marce. 21: Giornale parlato. 21,10: Conversazione - Musica da ballo. 23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Marce nostre (d.). 19,15: Radiocronaca. 19,30: Dischi - Notiziario. 20: Radiorchestra. 20,30: Concorso per la nomina del «Re dell'umorismo». Parlano: Ugo Chiarelli, Angelo Frattini, Toddi. Gli ascoltatori costituiscono la giuria! 21: Musica brillante. 21,30: Serata per gli emigranti: Canti e musiche della Svizzera Romanza (dischi). 21,45: Conversazione. 22: Bollettino meteorologico - I ballabili del sabato (dischi).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Campane della Cattedrale. 18,10: Per i fanciulli. 19: Danze (dischi). 19,35: Concerto d'organo. 20: Conversazione. 20,30: Offenbach: *I due ciechi,* opera buffa in un atto. 21,15: Ultime notizie. 21,25: Saint-Rémy-Offenbach: *M. Choufleurie,* operetta buffa in un atto. 22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica zigana. 19,40: Radiocommedia. 21,10: Musica da ballo. 22,10: Giornale parlato. 22,30: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouverture della *Martha;* 2. Massenet: Meditazione da *Thaïs;* 3. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 4. Nàdor: *L'uccello azzurro,* suite; 5. Fall: *L'imperatrice,* valzer; 6. Geiger: *Lehariana,* potpourri. 0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30 (dal Gran Teatro): Ciaikovski: *Mazeppa,* opera con commenti in varie lingue. 21: Convers. in tedesco. 21,55: Camp. del Kremlino. 22,5: Conv. in francese. 23,5: Convers. in svedese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* opera (ad.). 23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18: Musica sovietica. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini. 21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario. 22,25: Musica orientale. 23,10: Giornale parlato.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

21-23,30: Musica brillante con intermezzi di canto e dischi. - In un intervallo: Notiziario.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

cm. 25 **Lire 15** cm. 25

IL DISCO ITALIANISSIMO

ULTIMI SUCCESSI

- 7228 **OR TI CHIAMA FELICITÀ** - Valzer (dal film: "Parata di Primavera") - Sopr. Neri - Ten. Orlandis.
- 7253 **T'AMO** - Tango - Sopr. Ada Neri.
- 7254 **TANGO DEL RITORNO** - Tango - Sopr. Ada Neri.
- 7223 **FACCETTA NERA** - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.
- 7224 **BANANE GIALLE** - Rumba con coro - Ten. F. Orlandis.
- 7226 **LA CANZONE DELL'AFRICA** - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.
- 7230 **TI SALUTO... (vado in Abissinia)** - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.
- 7231 **CARA MAMMA** - Tango - Ten. F. Orlandis.
- 7246 **CANTIAM... BALLIAM... BEVIAM!...** - Valzer con coro - Ten. F. Orlandis.
- 7267 **ADUA** - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.
- 7251 **LUNA MALINCONICA** - Slow fox - Vittorio Belleli.

BALLABILI ANTICHI E MODERNI eseguiti dall'Orchestra Romagnola Battistini-Rossi. Dal **N. 7239** al **N. 7245.**

TUTTI GLI ULTIMI SUCCESSI DELLA PIEDIGROTTA 1935, cantati dagli artisti Mario Pasqualillo, Carmencita, Fernando Orlandis e Ada Neri.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO — Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Radiofocolare

Mentre le rotative stampavano l'ultimo «Radiocorriere» e su questo il mio invito a usare carta comune per la corrispondenza, con il rifiuto di rispondere a chi usasse ancora fogli lussuosi, ecco giungere una lettera di **Spighetta**. Più appropriato è dire un foglietto scritto. Ne dò il contenuto: «Carissimo Baffo, d'ora in avanti ti scriverò meno frequentemente e più brevemente. E' necessario fare economia anche della carta!

«Bene sarebbe se tutti i radiofocolaristi (anzi tutti gli Italiani) si decidessero a fare altrettanto. Moltissime cose che scrivevamo in quattro, cinque pagine, possiamo benissimo riassumerle in una e usare una calligrafia minuta come questa mia. Poi bandire definitivamente le ciance inutili e bandire anche la carta costosa e gli inchiostri esteri. Per tutti coloro che ti sono veramente affezionati come me, sarà penoso scriverti poco e di rado, ma è pur tanto bello sottostare anche a questo piccolo sacrificio che unito a molti altri piccoli e grandi creeranno una forza capace di portarci alla Vittoria che desideriamo. Raccomandalo ai tuoi amici, Baffo.

«Inutile poi fare parolone e atteggiarsi a eroi; l'essenziale è di fare i fatti e di combattere anche noi, come i nostri soldati d'Africa e per loro, la nostra brava battaglia, semplicemente, tranquillamente e decisamente. Facciamo anche sul «Radiofocolare» la santa propaganda contro questo crimine delle sanzioni».

Non è la prima volta che Spighetta sincronizza con certe mie proposte o attuazioni. Però la proposta di limitare gli scritti mi è venuta anche da altri. Alla carta comune aggiungerete la scrittura più minuta e fitta. Ci rimetterò quel po' di vista che ho disponibile, ma a parte il fine patriottico, sarà una giusta ritorsione contro di me che vi cavo gli occhi con questa stampa fitta. Le lettere giungeranno in minor numero? Pazienza! Vi assicuro che il sacrificio che farò io sarà maggiore del vostro, rinforzato il mio dal dispetto di non poter più lasciar tante lettere senza risposta. Questo lo dico per ischerzo. Ma siccome ad onta e vergogna del bel trattamento ch'io uso, i nuovi arrivati sono sempre molti (dall'agosto scorso c'è un crescendo «fantastico»), darò qualche consiglio pratico a chi vuole entrare in questo regno di delizie. Ecco. La prima lettera è inutile scriverla: ne conosco il contenuto. Da anni o da mesi la pagina è letta e dopo aver detto «scrivo anch'io», ecco finalmente: occhi neri per la mia età, statura senza tacchi, amore centrifugato per il latino e il greco; matematica, la mia passione; studio pianoforte, ma qui la campagna è bella, però solitaria, povera rondinella! Posso entrare nel «Radiofocolare?...». La risposta non viene; eccoci alla seconda lettera. Anche questa si può risparmiarla. Amabili rimproveri assortiti... Silenzio. Viene la terza lettera a scelta: cioè furente o desolata; in qualunque modo, io sono un iniquo, ma Dio non paga il sabato con l'uscita del nuovo «Radiocorriere». Ecco, cari futuri nuovi arrivati, tre lettere che voi potete risparmiarvi, incominciando cioè dalla quarta lettera nella quale direte ch'io sono Gigi Michelotti e faccio il Massucci nell'operetta. A questo modo si diventa amici fin dalla nascita e siccome non sarà una tradizionale amicizia, vi avrò per leali.

Un modo sicuro per diminuire il numero delle lettere è quello di promettermi una regolare corrispondenza. Se vorreste già preannunciarmela nella prima vostra che, come ho spiegato, è inutile scrivermela, è certo che l'economia sarà radicale, poichè non scriverete mai più.

Per i «primadora» i consigli sono inutili. **Alma Serena**, italianissima anche senza cerini, accetterà con entusiasmo il sacrificio di togliere sei pagine protocollo da ogni sua, e **Zampa di Cane** invece di scrivermi una volta l'anno lo farà ogni quattro. L'affare dell'abolizione della carta di lusso colpisce in modo catastrofico una amica delle più riposate, **Ilona**. Permettete che cerchi l'ultima sua, cioè d'un mese fa. E' impossibile che non mi dia nell'occhio... un pugno con guantoni da 18 once... d'olio di ricino (prodotto nazionale!). Eccola infatti. E' d'un viola così «atroce» da far rimpiangere gli occhiali affumicati! Sentite come l'amica si giustifica: «Arrivo violentemente colorata. E' una lettera dalla tinta intollerabile, lo so! ma che vuoi farci? Se non adopero questi fogli con te, con chi li devo adoperare? Tutti me li criticano, e si fermassero lì! Una mia amica mi ha persino respinta la busta senza aprirla, tacciandomi da provinciale, da priva di gusto, ecc. A me ne hanno regalati un certo numero di questi fogli: non posso mica farli digerire tutti alla persona che me li ha offerti mandandoli a quella, che diamine! Tanto più che la gentilissima suaccennata persona doveva avere, nel farmene dono, la buona idea di sbarazzarsene lei. Però, a somme fatte, si meriterebbe il tiro. E neppure voglio distruggerli. Ci mancherebbe altro, con le prossime sanzioni economiche! Tu sei proprio l'unica persona buona che sopporterai il violento violaceo del mio foglio tacendo. Proprio: tacendo, sapendo di tacere, perchè non mi darai magari risposta».

Sabato scorso ho avuto nell'imo dell'anima un pensiero particolare per Ilona. Ho pensato: «Che dirà questa disgraziata ora che non ammetto più se non la carta economica? Chi la libera dai fogli superstiti?». Tienli, amica Ilona. Verrà la vittoria completa contro i paladini del negus e tu riprenderai ad allacciarmi con i tuoi fogli. Però se atroce è il colore, possono leggersi bellissime cose in questa tua: «Non so se ti ho detto che il mio babbo aveva fatto domanda di andare volontario. Tutto a nostra insaputa, s'intende. Ancora nessun ordine di partenza, ma io avrei tanto desiderio che il babbo desse l'opera sua alla Patria per la seconda volta, sebbene mi affligga molto il pensiero della sua lontananza. Potessi seguirlo anch'io! Ma non è detto che non possa farlo. E allora, Baffo caro, chiederei la benedizione di Fra Pazienza e magari anche la tua...».

Cinque minuti d'intervallo per rimettere in arcione i miei poveri occhi. Sorbirò nella pausa un infuso d'erba menta piperita superiore a tutto il «tè» di esotica provenienza. Rieccomi dopo aver riposato gli occhi su d'una doppia paginetta di **Primaverina**, la quale mi accompagna un suo e già mio nuovo amichetto, **Enrico Aliboni**, e mi dice fra tante altre cosucce: «Ieri ho visto i Capronicini nuovi: sono proprio belli e sembrano coperti di carta da cioccolatini poichè sono verdi e lucidi». Primaverina è sulla buona via, anzi sul buon aeroporto per diventare una tecnica dell'aviazione! Ancora un sorriso alle deliziose nuove fotografie dell'amichetto **Claudio Baudazzo**, il bimbo più fotografato d'Italia, poichè a poco più di sei anni la raccolta fotografica sorpassa i duemila soggetti! Eccomi di ritorno alle sanzioni, che un buon uomo in montagna chiamava, e non a torto, «sensazioni»!...

Penso a te, **Chiarella**. Ti avevo pregata d'inviarmi qualche riproduzione della pineta. Sono settimane e settimane che tu me ne invii numerosissime e veramente superbe. Ti ringrazio; ma ora sarà opportuno diradarne la spedizione, appunto perchè mi torna graditissima.

Anche tu, **Robinson**, continuerai lettere e cartoline, ma con il rallentatore. Ad **Aquiletta**, assiduissima, non occorre nemmeno raccomandarlo. Quanto all'invulnerabile **Margherita** sarà anche una bell'economia di punti esclamativi e interrogativi: unica cosa che si possa decifrare in meno di mezz'ora nei suoi scritti. E tu, **Monella**, mi farai il famoso piacere di abbandonare gli scritti a guscio di lumaca, per dirmi il compiacimento per la vibrante italianità del «Radiofocolare». Fa come altri che dissero la stessa cosa in modo «retto». Riguardo a te, **Mammina di Punin**, al quale s'è aggiunta testè una graziosissima **Puninna**, siccome mi scrivi soltanto in queste liete circostanze, continua ogni anno con la stessa regolarità, e io con il medesimo ritmo manderò come ora i più fioriti auguri. E possa un bel giorno ricevere una di queste missive da te, carissima **Giovanna** e non meno cara **Fior di Campo**.

Un augurio roseo-azzurro a quella mogliettina d'oro la quale protesta di non avere dodici Balillini da offrire al Duce. Sposa da un anno e mezzo, vorrebbe già essere in piena... graduatoria e mi rievoca la Nonna ch'ebbe tredici figli... e lei nemmeno uno. C'è tempo, perdinci!

Vedete, pazienti (più o meno) lettori. S'io badassi al fondo di riserva, potrei dirvi che verrà sicuramente prima la Vittoria che non la risposta a tutte queste lettere; quindi anche un totale arresto di corrispondenza non sarebbe avvertito su questa rubrica. Ma scrivere dovete. Deve qui rimanere l'eco della nostra risolutezza. Essa è fortemente radicata nell'animo di ognuno e ogni giorno si fa più solida, più spietata. Cinquantadue Stati vogliono accanirsi contro di noi: «Molti nemici, molto onore», ha detto il Duce. C'è qualche guizzo di luce nel loro bieco agire? No: e lo sanno! E la punizione è che tutti insieme con i loro comitati e sottocomitati e più che sottocomitati non ottengono altro se non a far rifulgere la magnifica saldezza nostra e la tranquilla sicura attesa d'una rivincita che s'inizia, ma che i nostri nipoti diranno: continua ancora!

PER ECONOMIZZARE LA CARTA

Ho lanciato per radio un suggerimento che subito venne accolto dalle mamme e dalle massaie. Siccome permette un risparmio non indifferente di carta, lo ripeto qui. Preparare dei sacchetti di tela per gli acquisti del pane, zucchero, riso, farine, ecc. Economia di carta da involto. Ogni sacchetto sarà ornato da un tricolore, simbolo della resistenza italiana, e potrà aver ricamato in cotone lavabile e italiano la «voce» del contenuto o anche una spiga per il pane e la farina e altri semplici simboli. Si potrebbe con tela fare dei «portapacchi» resi pratici da cordoncini scorrenti in anelli. Accompagnateli sempre col tricolore. Avete chiesto tante volte un distintivo: eccolo; e degno dell'ora e di noi.

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

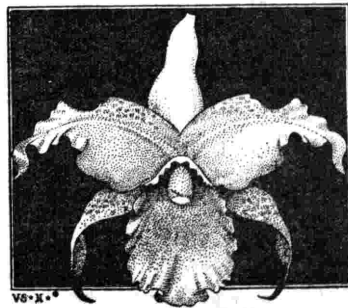
MOSTRI

Il tipo fondamentale e domestico dell'orchidea, che l'estro poetico popolare ha ingentilito, nei paesi latini, col nome di «scarpetta della Madonna», e che ripresenta in foggia annobilita e ingrandita, in fiori solitarii, il modello dell'epipàttide alpina, non ha più niente a che fare con i soggetti mostruosi e deviati, che si crogiolano, in una luce immota e angosciosa, all'umido grasso calore delle serre straricche. Una ne ho vista, che non saprei dire se allevamento od ospedale, di ventimila orchidee, un frammento di mondo non terrestre, che barricate di vetro massiccio e di snodate stuoie separano dal creato delle cose naturali; e la giardiniera tozza e muscolosa, dalla fronte prominente e dalla voce bassa e vigilata, con le sue chiavi e cesoie appese alla cintola, e le mani rosse e gli zoccoli d'olmo, tiene più dell'infermiera dei pazzi o dell'assistente dei deficienti, che della cultrice di fiori; mentre invece il giardiniere smilzo e canuto, che guizza senza rumore frammezzo i densi ranghi dei mostricini verde-pistacchio e rosa-intestino, ti sembra posseduto da una vita e da un'esperienza incomunicabile e astratta, evidente, sì, ma tanto più misteriosa quando più interrogata dalla visualità normale degli uomini, non meno che se fosse un pesce natante nelle tre dimensioni degli spazi dell'acqua e proiettante sugli oggetti, dall'interno del proprio occhio, coordinate di percezione completamente diverse dalle nostre. Se tu potessi immergerti, incorporarti in lui, non dico nel pesce, ma proprio nel giardiniere, afferrare i suoi sensi nell'intimo, appropriarti l'intrinseco suo sentimento del sapere e dell'essere, spogliandoti interamente del tuo, tu percepiresti — orrore, meraviglia, raccapriccio, trasecolamento — un universo di sensazioni affatto diverse da quelle che per ora sono le tue, ed entreresti in possesso dell'inimmaginabile, dell'incredibile, dell'impensabile, dell'assurdo, con la stessa facilità con la quale ti è dato ora mettere una mano in tasca e trovarvi il tuo fazzoletto.

Ventimila orchidee: e questa serra, calda come l'interno d'un ventre, muta come un nevaio vergine, senza ombre, senza visibili incrinature di tempo fuggente: sei allucinato, e la tua ansia ha ormai toccato quel tale colmo che la costringe ormai a tramutarsi in pacifica accettazione di qualsiasi illogicità o catastrofe: tutto è così sbagliato e diverso che non ti sorprendi di niente.

Orecchiuti, cornuti, panciuti, baffuti, crestati, impennacchiati, frastagliati, gonfi, e qual cupo e qual lustro, anfibolici fra la tetraggine del funerale e lo splendente lazzo dell'ubriachezza ostentata, addobbati di batacchi e flabelli e brandelli e tentacoli, zebrati e occhiuti, corallini e gommosi, qua calvi come teschi, là vergognosamente pelosi, i mostricini ti guatano, uncinando il silenzio su dalle cassette di «terra di castagno» o dai vasi muschiosi o penzolando nel chiaro antro, sulla tua testa, da sospesi pezzi di tronco marcio che sono loro sede e cibaria. Se potessero balzare tutti in una volta su te, della tua povera vita non rimarrebbe più neanche tanto da raccattarla col cucchiaino.

Ventimila orchidee: ah, sono troppe davvero!

NOVALESA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Sulla scacchiera si muove a piacimento. — 6-23. Affermazione d'altro paese. — 8-2. Grado militare turco. — 9-21. Città tripolina (pronunzia). — 10-3. Lo è lo zingaro. — 12-24. Pubblica sicurezza. — 13-4. Nazione dell'Asia. — 14-19. Lo portò San Francesco. — 16-5. Negazione. — 17-17. Forza, tira su! — 18-11. Indemoniato. — 22-15. Implantito di legno. — 23-6. Cataplasma. — 25-7. Lo fu Girardengo. — 26-20. Una sequela di nullità.

Le soluzioni del Gioco a Premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale entro sabato 23 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

1MI	2NA	TO	3RE	■	4AN	NO	5VE	6RO
7MA		■	8TO	9RI	NO	■	10RO	DO
TO	■	11CA	RI	CA	TO	12RE	■	MON
13RE	14TO	RI	■	MO	■	15CI	16TA	TE
■	17RI	CA	MO	■	18CA	TA	STA	■
19AN	NO	TO	■	20CA	■	21TI	VO	22CI
NO	■	23RE	24CI	TA	25TI	VO	■	BE
26VE	27RO	■	28TA	STA	VO	■	29TA	RA
30RO	DO	MON	TE	■	31CI	BE	RA	RE

GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Silvio Bertoli, via Teodosio, 72, Milano; Lina Bogliolo, corso Monte Grappa, 27/13, Genova; Ilda Coen, corso Re Umberto, 11, Torino; Alfio Abate, via Margherita, 6, Pedara (Catania); Jone Buzzoni Vasè, viale Poledrelli, 18, Ferrara.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati a Carlo Favretti, Agordo (Belluno), e a Luisa Bernardi, via Cantaranel, Vicenza.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Ad esso attacchi i buoi. — 5. Dio dei pastori. — 8. Elemento vitale. — 9. Fedele amico dell'uomo. — 10. Precede la colpa, in latino... — 11. Famosa quella di Noè. — 12. Affermazione tedesca. — 13. Delatori. — 15. ...ultima dea. — 16. Come il 12. — 17. Trattorie. — 20. Il contrario del dispari. — 21. Nome maschile. — 23. Un po' di pane. — 24. Ingresso. — 26. Può essere d'aiuto come d'allegrezza. — 28. Cattive. — 30. Le consonanti del vero. — 31. Nota. — 32. Me stesso. — 33. Ora. — 34. Unitamente al cielo è cantato nella « Gioconda ». — 35. Il dotto. — 36. Donavi. — 37. Andate. — 39. Non malata. — 40. Negazione assoluta. — 41. Ascoso. — 43. Per i fiori. — 44. Adesso.

VERTICALI. — 1. Lo ha il focolare. — 2. L'ottieni moltiplicando la base per l'altezza. — 3. Cattiva. — 4. Mezza rata. — 5. Tranquillità. — 6. Misura dei farmacisti. — 7. Negazione. — 9. Stasi. — 11. Incita al pranzo. — 13. Nutrir fiducia. — 14. Appendice... della faccia. — 15. Risiede. — 18. Città tedesca. — 19. Gas dell'aria. — 23. Abitante d'una città francese. — 25. Le consonanti del ridere. — 26. La Superba. — 27. Protettori dei focolari. — 29. Me stesso. — 31. Pulito con acqua e sapone. — 33. Forse. — 34. Arti. — 35. Ancora forse. — 36. Gioco da tavolino. — 38. Tu a Parigi. — 39. Nota. — 41. Due petali di rosa. — 42. In questo momento.

QUADRATINI GEOGRAFICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate in ogni quadrato dovranno leggersi orizzontalmente e verticalmente, mentre le prime sillabe lette nell'ordine daranno il nome di due città italiane.

1. Dicesi di luogo ascoso - 2. Puntare - 3. Specialista spagnuolo - 4. Può essere da guerra o mercantile - 5. Quando la fai, mostri i denti - 6. Grandissima festa cristiana - 7. Il verbo della chioccia - 8. Il denaro in carta - 9. Generalmente la si fa di pesci - 10. Così chiamansi anche i locomotori - 11. Arnese del contadino e di Nettuno - 12. Isola della felicità.

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO MARINELLI: *Breviario radiofonico.* - Ed. Officine Grafiche Vecchioni, Aquila.

Questo opuscolo è diretto alla gran massa dei radioascoltatori che desiderano farsi un'idea del fenomeno che li intrattiene ogni giorno, che li appassiona, ma che non sempre riescono a spiegarsi: riassume cioè brevemente e pianamente le cose principali esponendole nel modo più semplice.

KORNEL ABEL: *Il Carso*, traduzione di Renzo Segala - Ed. A. Corticelli, Milano.

Carso è il diario di un capitano dell'esercito austro-ungarico che combattè sul nostro fronte orientale in qualità di aiutante di campo di una Brigata di fanteria e che la guerra vide quindi sotto il duplice e spesso contrastante punto di vista del combattente di prima linea e dell'addetto allo Stato Maggiore di una grande unità.

Il diario, che ha forma episodica, abbraccia in un potente scorcio i principali avvenimenti che sul più cruento e tormentato dei fronti della grande guerra si svolsero nell'anno 1916, l'anno della sesta, della settima e dell'ottava battaglia dell'Isonzo, l'anno della presa di Gorizia. L'episodio della conquista di Gorizia da parte delle nostre truppe costituisce appunto l'episodio centrale del libro, attorno al quale gravitano tutti gli altri.

EUGENIO BAGGER: *Francesco Giuseppe.* - Ed. Mondadori, Milano.

Esauriente biografia del sovrano che governò impassibile per 78 anni fra tragedie domestiche e cataclismi universali.

Il volume contiene non solo i ritratti di una immensa folla di sovrani, cardinali e papi, generali e arciduchi, uomini politici e scienziati, ma anche una serie mirabile di vedute di città e di paesi, di esterni e di interni di palazzi e castelli, e scene di congressi, d'incoronazioni e di battaglie, riproduzioni di autografi e documenti; e non le sole illustrazioni che tutti conoscono, ma in gran parte riproduzioni di stampe dell'epoca, di pitture insigni, di documenti rari e addirittura inediti, tratti dagli archivi di Vienna e di altre capitali europee.

LUIGI PIRANDELLO: *Tutto il teatro* (V volume); *Così è se vi pare; Tutto per bene; La ragione degli altri.*

Accolte al loro apparire da appassionate discussioni e polemiche violentissime, queste commedie sono oggi universalmente considerate tra le più genuine e significative del Maestro, la cui arte continua a suscitare in tutto il mondo consensi entusiastici.

Dott. L. MORANDI: *Fotografiamo insieme.* - Editore A. Corticelli, Milano (L. 8).

Il volumetto si rivolge ai principianti e a quanti possono trovare utilità in una chiara, compendiosa esposizione delle nozioni elementari della tecnica fotografica. Un invito ad uno studio più approfondito.

E. FITCH DAGLISH: *Cura e consigli per il tuo cane.* - Ed. A. Corticelli, Milano.

Veterinario della zoofila lombarda, l'autore ha raccolto in questo suo libro tutto quanto interessa la scelta, l'allevamento, la riproduzione del cane. Un lungo capitolo è dedicato alle malattie: esame e rimedi.

F. PALLAVERA: *Un'ora in uno studio cinematografico.* - Ed. A. Corticelli, Milano.

Scopo di questo volume, scrive l'autore, è di dare a tutti coloro che provano curiosità per il cinematografo una impressione vivace della lavorazione in uno studio: le impressioni che un profano può ricavare in una rapida visita, con la guida e le occasionali spiegazioni di un esperto.

CARDO ROSSETTI: *Magia delle carte.* - Edit. Ulrico Hoepli, Milano.

« Magia delle carte » è il titolo di un originalissimo libro, unico nella letteratura tanto nazionale che internazionale, nel quale un argomento per sua natura assai lieve è svolto con tutta la compiutezza che spesso si ricerca invano nella trattazione di ben più gravi e ponderosi soggetti. Piacevole alla lettura anche per chi sia del tutto profano all'arte magica, nè intenda di questa arte fare uno studio particolare, rappresenta una forma di avviamento per coloro che vogliono addestrarsi seriamente in tale studio, perchè mette al corrente di tutti gli accorgimenti, tutti i trucchi, tutti i prestigi che si possono compiere con le carte da giuoco. Come già il Lewis ed il Gautier, autori dei più celebrati manuali di prestigiazione rispettivamente di lingua inglese e di lingua francese, anche il Rossetti non appartiene alla categoria dei professionisti, bensì a quella dei dilettanti. Ma con tutto questo non si riesce a capire con precisione quale sia stata la sua particolare preparazione intellettuale, che appare piuttosto enciclopedica. Altre cose ci è occorso leggere di lui e ogni volta di diversa materia, dai viaggi alla storia, dalla tecnica alla politica, ogni argomento però sempre trattato a fondo. Ed è forse questa la principale caratteristica di questo scrittore, di non abbordare mai alcun soggetto senza una solida preparazione che gli consenta poi di svolgerlo sotto tutti i suoi aspetti.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventitreesima lezione.

STUDIO DELLE FORME dei verbi di *prima* coniugazione. Seguito e fine delle osservazioni.

3°) Verbi con un *e* semi-muto nella penultima sillaba dell'infinito. NB. Nei verbi uscenti in *eler* e *eter*, sono pochi quelli che cambiano l'*e* semi-muto in *è* aperto quando la desinenza è *e*, *es* o *ent*. I più frequenti sono: *a*) In *eler*: *peler*, pelare o sbucciare; *geler*, gelare; *modeler*, modellare; *marteler*, martellare. *b*) In *eter*: *acheter*, comprare; *becqueter*, beccare; *étiqueter*, mettere un'etichetta. Gli altri, quasi tutti raddoppiano l'*l* o il *t* davanti alle desinenze semi-mute *e*, *es*, *ent*; così l'*e* semi-muto dell'infinito diventa aperto senza accento grave. Esempio: *Tu t'appelles Jean*, ti chiami Giovanni; *Je jette une pierre*, tiro una pietra.

4ª particolarità) I verbi uscenti in *lier* o *rier* si pronunziano con due *i*, quando la desinenza non è muta, mentre si scrivono con un *i* solo. Es.: *nous oublions*, noi dimentichiamo (pron.: *oubli-ions*); *nous prions*, preghiamo (pron.: *pri-ions*). Se, per avventura, c'è un altro *i* nella desinenza, bisogna pronunziarne *tre*. Es.: *nous oubliions*, dimenticavamo (pron.: *oubli-i-ions*); *nous priions*, pregavamo (pron.: *pri-i-ions*).

5ª particolarità) Verbi uscenti in *yer*. Prima di esaminare le forme assunte da detti verbi, non sarà inopportuno ricordare quanto fu, a suo tempo, spiegato sul valore dell'*y*; prima di tutto non va confusa coll'*j*, che in francese è una consonante. L'*y* vale *i* semplice quando fa sillaba a sè (es.: *nous y allons*, ci andiamo), o con una consonante (es.: *la pyrite*, la pirite) o comunque nei nomi propri (es.: *la ville de Bayonne*, la città di Bajona, si pron. Ba-i-onne; *le chevalier Bayard*, il cavaliere Bajardo, si pron. Ba-i-ard). L'*y* vale due *i* quando si trova tra due vocali pronunziate, negli aggettivi, nei nomi comuni e nei verbi; può anche aver valore di due *i*, pur senza essere tra due vocali pronunziate, ma il caso è rarissimo (*le pays*, il paese, si pron. *pai-i*, anche nei derivati naturalmente). Dei due *i* rappresentati dall'*y* tra due vocali pronunziate, il primo si combina colla vocale precedente, il secondo si pronunzia colla vocale seguente; esempio: *royal*, reale, si pron. *roi-ial*. Ora, nei verbi di prima coniugazione, le desinenze *e*, *es*, *ent* sono semi-mute dopo una consonante, sono mute dopo una vocale; ma, nei verbi uscenti in *yer*, dette desinenze sono semi-mute quando l'*y* è preceduto da *a* o *e* (*essayer*, provare; *grasseyer*, pronunziare l'*r* in gola); sono invece mute quando l'*y* greco è preceduto da *o* o *u* (*nettoyer*, pulire; *essuyer*, asciugare). Il presente dell'indicativo di detti verbi si deve quindi scrivere e pronunziare come segue:

j'essaye (pron.: j'essai-ie); tu essayes (tu essai-ie); il essaye (il essai-ie); nous grasseyons (nous grassei-ions); vous grasseyez (vous grassei-iez); ils grasseyent (ils grassei-ie).

je nettoie (pron.: nettoi); tu nettoies (nettoi); il nettoie (nettoi); nous essuyons (essui-ions); vous essuyez (essui-iez); ils essuient (essui).

NB. Dal principio di questo secolo si tende, nel nord della Francia, a sostituire l'*y* con un *i* semplice, anche nei verbi uscenti in *ayer*, davanti alle desinenze *e*, *es*, *ent*: l'Accademia francese lo tollera, specialmente alla terza persona (sing. e plur.) dell'indicativo presente, al futuro e al condizionale. E' frequente incontrare *il paie*, egli paga, invece di *il paye*; *il paiera*, egli pagherà, invece di *il payera*; *il paierait*, egli pagherebbe, invece di *il payerait*.

CORRISPONDENZA.

ARGOMENTO DELLA VENTICINQUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventiquattresima lezione.

ESERCIZIO DI LETTURA. — Nous traçons des sillons et nous y sèmerons le blé. — Les souris rongeaient les meubles. — Si les enfants savaient tout le travail qu'a coûté un morceau de pain, ils ne le jetteraient pas, comme ils le font quelquefois. — Tous les chemins mènent à Rome. — Je pèse toutes les marchandises que j'achète et je les pèserai toujours. — Quand les nuages s'amoncellent à l'horizon, on doit craindre la tempête. — C'est quand la fortune chancelle que se révèlent et que se révéleront toujours les vrais amis. — L'eau de la mer gèle moins facilement que l'eau douce. — Le chant des oiseaux égayera les bois au printemps. — Les Français du nord grasseyent, ceux du midi roulent les R. — Cette brave fille déploie une activité inlassable: elle nettoie, elle balaye, elle époussette toute la journée. — Nous criions de toutes nos forces.

VERSIONE DALL'ITALIANO. — La lepre (*le lièvre*) si spaventa (*s'effrayer*) facilmente (*facilement*). — Il pigro (*le paresseux*) impiega (*employer*) male (*mal*) il suo tempo (*son temps*). — La lettura (*la lecture*) e lo studio (*l'étude*) rallegrano (*égayer*) la nostra esistenza (*nostre existence*). — I divertimenti (*le divertissement*) prolungati (*prolongé*) annoiano (*ennuyer*). — Il sentimento (*le sentiment*) supplisce (*suppléer*) a tutto. — I veri (*vrai*) sentimenti non si suggeriscono (*se suggérer*). — Il diritto (*le droit*) dei poveri (*le pauvre*) è una tassa (*la taxe*) che (*qui*) si preleva (*se prélever*) sull'incasso (*la recette*) dei teatri. — Dio manda (*envoyer*) la collera (*la colère*) della tempesta sulla terra, ma vi (*y*) manda pure (*aussi*) il sorriso (*le sourire*) dell'arcobaleno.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Ol.)	150	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigsw. (Ger.) .	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islan.)	16	
216	1389	Motala (Svezia) .	150	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	
230	1304	Lussemburgo . . .	150	
232	1293	Kharkov (URSS) .	20	
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60	
245	1224	Leningr. (URSS) .	100	
269	1154	Oslo (Norvegia) .	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
355	845	Rostov sul Don . .	20	
359,5	834,5	Budapest II (Un.)	20	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	
519	578	Innsbruck (Austr.)	1	
527	569,3	Lubiana (Jugosl.)	5	
536	559,7	**BOLZANO**	1	
»	»	Vilna (Polonia) .	16	
546	549,5	Budapest I (Un.)	120	
556	539,6	Beromünster (Sv.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO** . . .	3	
574	522,6	Stoccarda (Germ.)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia) .	15	
»	514,8	Grenoble (Fr.) .	15	
592	506,8	Vienna (Austria) .	120	
601	499,2	Sundsval (Svezia) .	10	
»	»	Rabat (Marocco) .	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	
»	»	Cairo (Egitto) . .	20	
629	476,9	Tröndelag (Norv.)	20	
»	»	Lisbona (Portog.)	20	
638	470,2	Praga I (Cecosl.)	120	
648	463	Lyon-la Doua (F.)	100	
658	455,9	Colonia (Germ.) .	17	
668	449,1	North Reg. (In.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (F.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.) .	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia) .	20	
»	»	Siviglia (Spagna) .	1,5	
740	405,4	Monaco di B. (G.)	100	
749	400,5	Mars. P.T.T. (F.)	5	
758	395,8	Katowice (Polon.)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (F.)	2	
»	»	Stalino (U.R.S.S.)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia) .	16	
»	»	Barcellona (Sp.) .	5	
801	373,1	West Reg. (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I** . . .	50	
823	364,5	Bucarest I (Rom.)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germ.)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Fr.) .	100	
»	»	Sebast. (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia) .	16	
877	342,1	London Reg. (In.)	50	
886	338,6	Graz (Austria) .	7	
895	335,2	Helsinki (Finl.) .	10	
»	»	Limoges P.T.T. (F.)	0,5	

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
904	331,9	Amburgo (Germ.)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslov.)	32	
932	321,9	Bruxelles II (B.)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svez.)	10	
950	315,8	Breslavia (Ger.)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (F.)	60	
968	309,9	Odessa (URSS) .	10	
977	307,1	Belfast (Inghil.)	1	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5	
1013	296,2	Midland R. (In.)	50	
1022	293,5	Barcell. EAJ 15	3	
»	»	Cracovia (Polon.)	2	
1031	291	Heils.-Koen. (G.)	100	
1040	288,5	Rennes PTT (F.)	40	
1050	285,7	Scottish N. (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8	
»	»	Tiraspol (URSS)	4	
1077	278,6	Bordeaux L. (F.)	30	
1086	276,2	Falun (Svezia) .	2	
»	»	Zagabria (Jug.)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lett.)	50	
1113	269,5	Moravska-O. (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	10	
1122	267,4	Newcastle (In.)	1	
»	»	Nyiregyhaza (U.)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia) .	10	
1140	263,2	**TORINO I** . . .	7	
1149	261,1	London N. (In.)	20	
»	»	West Nat. (In.)	20	
»	»	North Nat. (In.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecosl.)	2.6	
1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (D.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (F.)	25	
1195	251	Francoforte (G.)	25	
»	»	Treviri (Germ.)	2	
»	»	Cassel (Germ.) .	0.5	
»	»	Coblenza (Germ.)	2	
»	»	Friburgo B. (G.)	5	
»	»	Kaiserslaut. (G.)	0,5	
1204	249,2	Praga II (Cec.)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (F.)	60	
1222	245,5	**TRIESTE** . . .	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germ.)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-P.	2	
1258	238,5	Kuldiga (Lett.) .	10	
»	»	**ROMA III** . . .	1	
»	»	S. Sebast. (S.) .	3	
1267	236,8	Norimberga (G.)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1	
1294	231,8	Linz (Austria) .	0,5	
»	»	Klagenfurt (Au.)	4,2	
1303	230,2	Danzica (C. lib.)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia) .	1,25	
1330	225,6	Hannover (Ger.)	2	
»	»	Brema (Germ.)	2	
»	»	Flensburg (Ger.)	2	
1339	224	Montpellier (Fr.)	5	
1348	222,6	Salisburgo (Au.)	0,5	
»	»	Ile-de-France .	2	
»	»	Koenigsberg (G.)	2	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II** . .	4	
»	»	**TORINO II** . .	0.2	
1375	218,2	Basilea (Svizz.)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0.5	
1393	215,4	Radio-Lione (F.)	25	
1402	214	Umea (Svezia) .	1	
1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nominativo	kW
4273	70,20	Chabarowsk .	RV15	20
5969	50,26	Città del V.	HVJ	10
6000	50,00	Mosca . .	RW59	20
6005	49,96	Montreal .	VE9DN	4
6020	49,83	Zeesen . .	DJC	5
6040	49,67	Boston . .	W1XAL	5
6050	49,59	Daventry . .	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati .	W8XAL	10
6060	49,50	Filadelfia .	W3XAU	1
6060	49,50	Nairobi . .	VQ7LO	0,5
6060	49,50	Skamleback .	OXY	0.5
6070	49,42	Vienna . .	OER2	0,25
6080	49,33	La Paz . .	CP5	1
6080	49,33	Chicago . .	W9XAA	0,5
6085	49,30	**ROMA** . . .	2RO1	25
6090	49,26	Bowmanville	VE9GW	0,5
6097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
6100	49,18	Bound Brook	W3XAL	15
6100	49,18	Chicago . .	W9XF	10
6110	49,10	Daventry .	GSL	15
6110	49,10	Calcutta .	VUC	0.5
6112	49,08	Caracas . .	YV2RC	0,25
6120	49,02	Bandoeng .	YDA	1.5
6120	49,02	Wayne . . .	W2XE	1
6140	48,36	Pittsburg .	W8XK	40
7797	38,48	Lega d. Naz.	HBP	20
8035	37,33	Rabat . . .	CNR	10
9134	32,88	Budapest .	HAT4	20
9501	31,58	Rio de Jan.	PRF5	15
9510	31,55	Daventry .	GSB	15
9530	31,48	Jelöy . . .	LKJ1	1
9530	31,48	Schenectady	W2XAF	40
9540	31,45	Zeesen . .	DJN	5
9560	31,38	Zeesen . .	DJA	5
9570	31,35	Springfield .	W1XK	10
9580	31,32	Daventry .	GSC	15
9580	31,32	Lyndhurst .	VK3LR	1
9590	31,28	Filadelfia .	W3XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz.	HBL	20
9635	31.13	**ROMA** . . .	2RO3	25
9860	30,43	Madrid . .	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede .	ORK	9
10740	27,93	Tokio . . .	JVM	20
11720	25,60	Radio Colon.	FYA	10
11720	25,60	Winnipeg .	CJRX	2
11750	25,53	Daventry .	GSD	15
11770	25,49	Zeesen . .	DJD	5
11790	25,45	Boston . .	W1XAL	5
11810	25,40	**ROMA** . . .	2RO4	25
11830	25,36	Wayne . . .	W2XE	1
11860	25,29	Daventry .	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg .	W8XK	40
11880	25,23	Radio Colon.	FYA	10
13635	22,00	Varsavia .	SPW	10
12000	25,00	Mosca . . .	RW59	20
12830	23,39	Rabat . . .	CNR	10
14600	20,55	Nasaki . .	JVH	20
15123	19,84	Città del V.	HVJ	10
15140	19,82	Daventry .	GSF	10
15200	19,74	Zeesen . .	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg .	W8XK	40
15220	19,71	Eindhoven .	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colon.	FYA	10
15250	19,67	Boston . .	W1XAL	5
15260	19,66	Daventry .	GSI	10
15270	19,64	Wayne . . .	W2XE	1
15280	19,63	Zeesen . .	DJQ	5
15330	19,56	Schenectady	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest .	HAS3	6
17760	16,89	Zeesen . .	DJE	5
17770	16,88	Huizen . .	PHI	23
17780	16,87	Bound Brook	W3XAL	15
17790	16,86	Daventry .	GSG	10
18830	15,93	Bandoeng .	PLE	60
21470	13,97	Daventry .	GSH	10
21530	13,93	Daventry .	GSJ	10
21540	13,93	Pittsburg .	W8XK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? adottate l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35

OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA per il PIEMONTE dei famosi apparecchi PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi

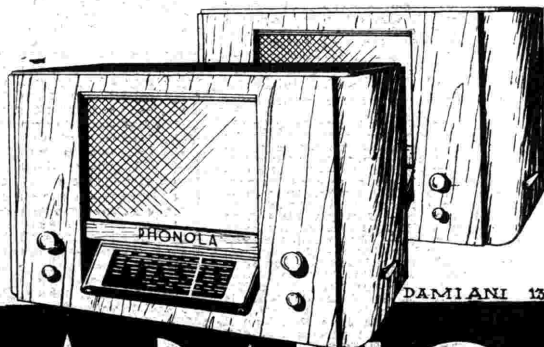
Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telef. 46-249

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA, OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA** RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS **730**
SUPERETERODINA **5** VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
IN CONTANTI **L. 1150**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS **740**
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO
IN CONTANTI **L. 1450**
TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR.

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino